

# Revista

# Co.incidir 54

Agosto 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, las pinturas de Sergio Daniel González  
(Jatun Inti)



Ilustrador y fotógrafo argentino, experimenta el Arte Andino Digital. Nacido en Peña Blanca (Humahuaca), profesor de Educación Física (Facultad de Educación Física de Tucumán), docente, su vida transcurre entre Mina El Aguilar y Humahuaca. Una obra que rescata el compromiso de revalorización identitaria y cultural, colmada de colores intensos. La simbología de Sergio Daniel González contiene lúcidas narraciones sustentadas con profundos conceptos que remiten a la estirpe de su raza.

<https://www.youtube.com/watch?v=MUP7PJ4cJ1I>

# Índice

<b>Luis Weinstein</b> .....	7
Primer Encuentro Salud y Comunidad Escuela de Salud Comunitaria Universidad de las Américas	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	18
Indicadores	
<b>Any Castro de Reyes</b> .....	23
Sublime Despertar	
<b>Angeles Estévez</b> .....	26
El Espíritu de la Pregunta	
<b>Juan Calos Etcheverry Cristi</b> .....	28
Mirada	
<b>Adriana Beale</b> .....	34
Viejos Barrios	
<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	38
Carta abierta a Luciano	
<b>Malvina Álvarez</b> .....	42
Don Luis Alberto	

**Eduardo Yentzen**.....45

Propuesta de nucleamiento del paradigma de transformación planetaria

**María Alicia Pino**..... 59

Ediciones Co.Incidir. Puros cuentos. M. Inés Prado

**Luis Weinstein**..... 64

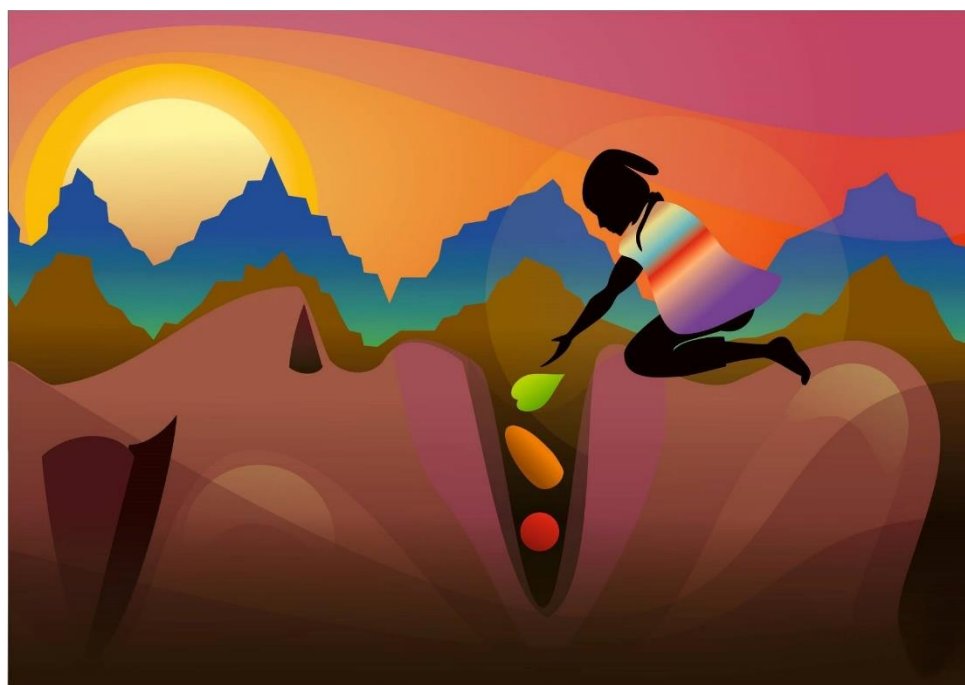
La Plaza de la Amistosofía

**Julio Monsalvo**..... 87

El Rincón de la Alegremia

# Saludo Inicial

Luis Weinstein



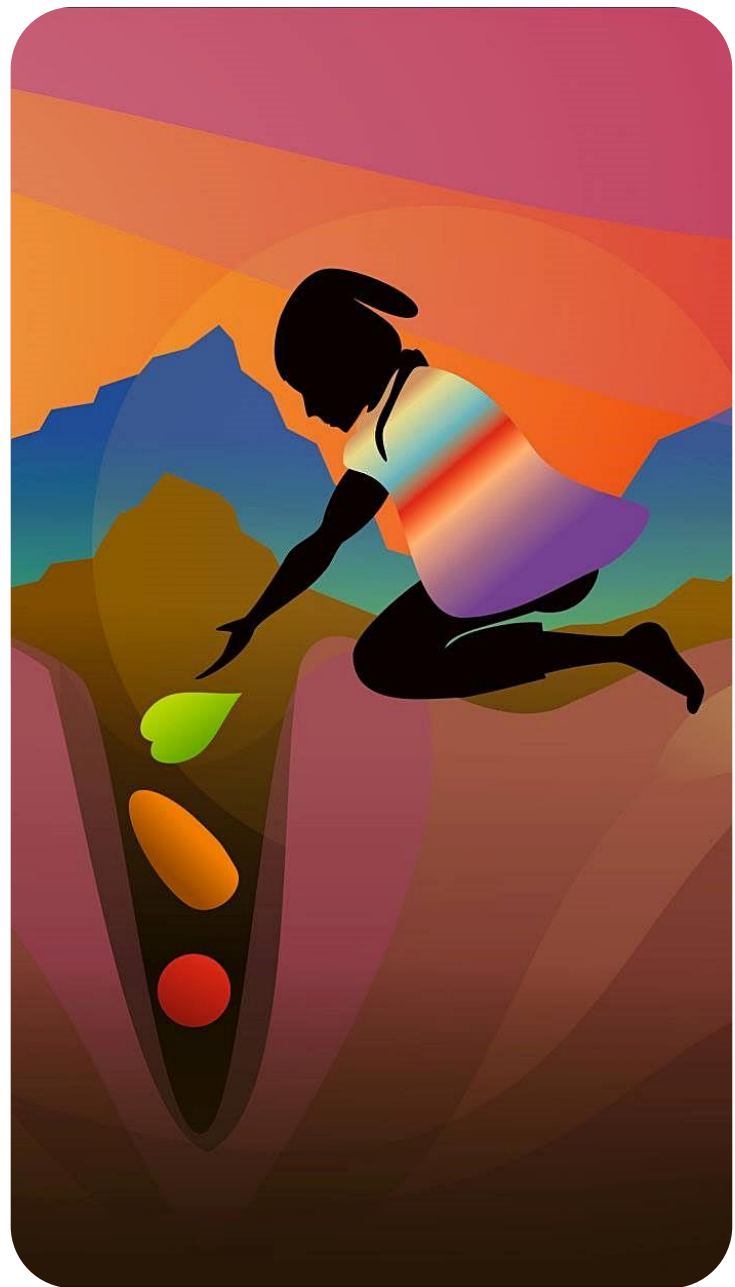
Empezamos Agosto, mes propicio para la reflexión sobre cómo estamos viviendo, sobre el sentido común vigente, el del poder de dominación, el narcisismo de especie con la consabida finitud venida a más, el individualismo, el fanatismo y la trivialidad, junto con la aurora esperanzadora de la reevolución, en marcha hacia el nuevo paradigma en que buscamos el paso hacia una ecología integral, hacia el reconocimiento de nuestra pertenencia a la humanidad, a la vida, al cosmos, al ser.

Agosto, el mes en que Octavio Augusto entra triunfante en Roma y dispone que el antiguo Sixtino, sexto, pase a ser octavo, de Augusto-Agosto, con 31 días en lugar de los previos 29.

Mes en que el autocentramiento, la negación de la pertenencia, tiene su peor momento en la historia humana, con las bombas atómicas lanzadas en Hiroshima, el 6 y en Nagasaki, el 9.

Mes, sin embargo, adecuado para celebrar los cumpleaños de algunas personas y de ciertos acuerdos que han contribuido a que el ser humano tome conciencia de sus posibilidades y límites.

Cómo no recordar, dialogar, crear en torno a los cumpleaños de:



**Percy Byshe Shelley**, el gran poeta libertario inglés que cumple 221 años, el 4.

**Alonso de Ercilla**, para algunos el fundador del Chile mestizo, el 7 cumple 485.

**Jorge Luis Borges**, el argentino universal, el 24 cumple 119 años.

**Julio Cortázar**, el cronopio mayor, el 26 cumple 104 años.

**Johann W. Goethe**, uno de los más logrados navegantes en la integración poética prosaica, el 28 cumple 297 juveniles años y sigue presente en Fausto y Mefistófeles y frases como ésta:

*Sólo hay dos legados duraderos que podemos esperar dar a nuestros hijos. Uno de ellos son raíces, el otro, alas.*

Por otro lado, está la oportunidad de celebrar, de asociarse, de invitar a dialogar sobre el sentido de algunos días dedicados a temas por los que pasa el trabajo, el compromiso por el cambio.

Entre esas instancias se encuentran las siguientes:



## AGOSTO

**1 ° Día Mundial de la Alegría** y, entre nosotros, con su centro en la Alegremia

**9 - Día Internacional de las Poblaciones Indígenas**, para nosotros con su énfasis particular en la defensa de la cultura y los derechos humanos de la población mapuche. Imposible no recordar a Elicura Chihuailaf:

SI PASAS POR LA VIDA  
Y NO CULTIVAS EL JARDÍN  
DE LA AMISTAD  
PASAS EN VANO

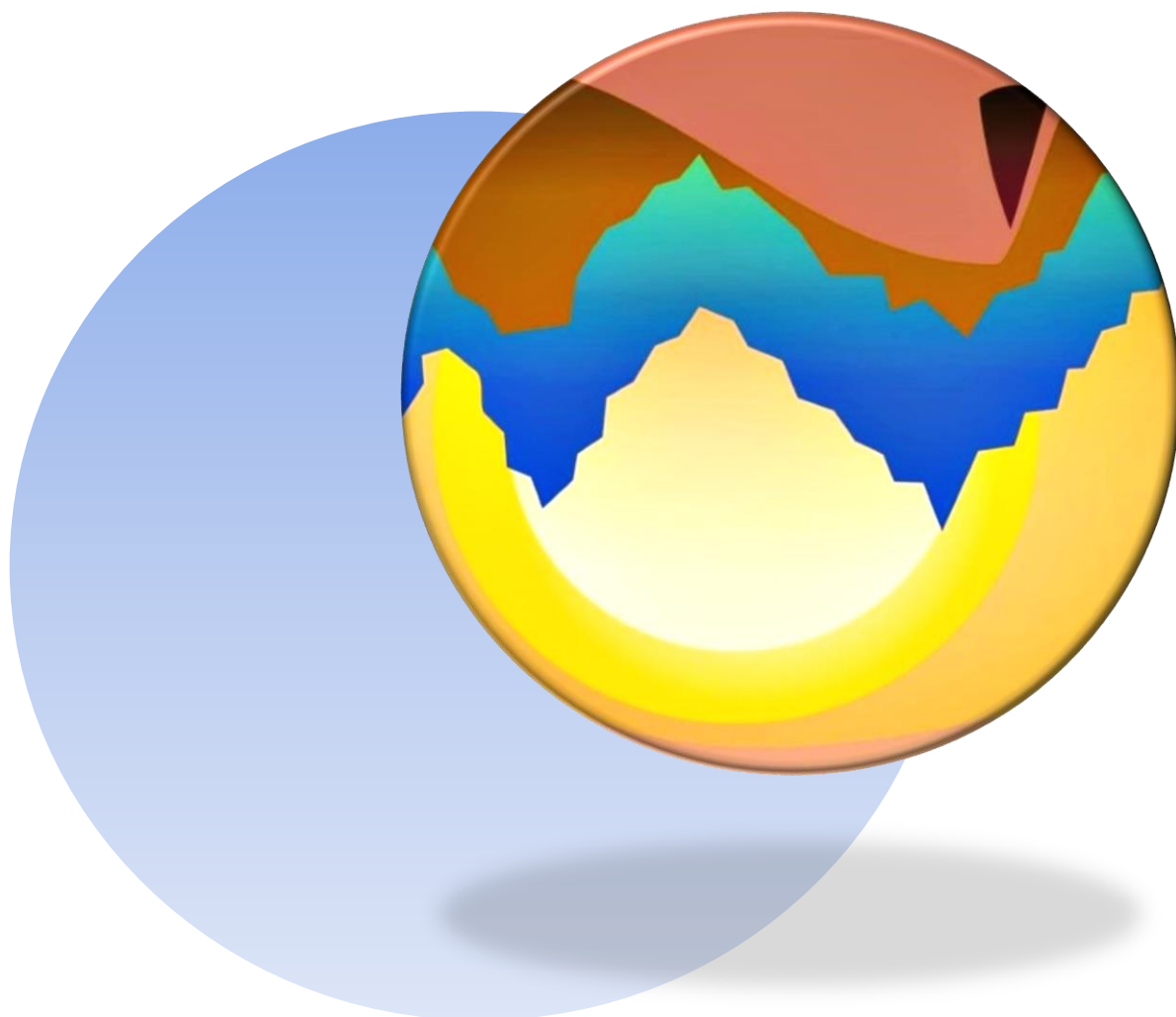


## 12 - Día Internacional de la Juventud

Esta frase de Cocteau es adecuada para imagerías, meditaciones y diálogos: *“Los deseos del joven muestran las futuras virtudes del hombre.”*

## 23 - Día Internacional para el recuerdo del comercio de esclavos y su abolición.

Una frase de Galeano para conversar en un grupo comprometido: *“Ya los barcos negreros no cruzan el océano. Ahora los traficantes de esclavos operan desde el Ministerio de Trabajo. Salarios africanos, precios europeos.”*



## **29 - Día Internacional contra los Ensayos Nucleares**

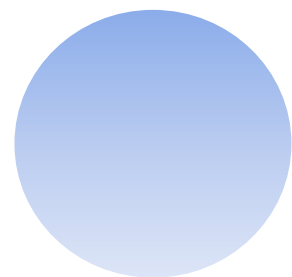
La frase de Martin Luther King vale para todas las armas: *“Una nación que gasta más dinero en armamento militar que en programas sociales se acerca a la muerte espiritual.”*

## **30 - Día Internacional de los Desaparecidos**

Frase de Víctor Hugo con la que se puede orientar la convergencia en la lucha por la democracia: *“La libertad es, en la Filosofía, la razón; en el arte, la inspiración; en la política, el derecho.”*

## **31 - Día Internacional de la Solidaridad**

Tostoi plantea un posible punto de partida: *“Ahora entiendo que mi bienestar sólo es posible si reconozco mi unidad con todos los pueblos del mundo, sin excepción.”*





**UN ENCUENTRO INTEGRADOR**  
**Primer Encuentro Salud y Comunidad**

Escuela de Salud Comunitaria, Universidad de las Américas  
21, 22 y 23 de Agosto de 2018

El primer encuentro de saberes Salud y Comunidad, busca poner en común prácticas y teorizaciones orientadas a instalar la salud comunitaria y la participación popular en salud como ejes articuladores de un modelo de salud centrado en las personas, que logre influir en los determinantes sociales y por tanto en el bienestar integral de la población chilena.

## Objetivo General

Contribuir a la incorporación de marcos teóricos y prácticas basadas en la salud comunitaria en el quehacer de las personas que trabajan por el fortalecimiento y recuperación de la salud de los chilenos.

## Objetivos Específicos

-OE 1: Generar un espacio de diálogo entre individuos y entidades con intereses comunes sobre el modelo de salud familiar y comunitaria.

-OE2: Construir relatos comunes respecto de salud comunitaria para orientar la praxis sanitaria en Chile y América Latina.

-OE3: Difundir saberes expertos en participación y salud comunitaria, a nivel de la implementación de políticas y acciones y/o la formación de profesionales de salud.



## **Expositores invitados**

Julio Monsalvo

Sandra Payán

EPES

Movimiento Salud Para Todos

CDL El Barrero

Dirección de salud Huechuraba: Implementación de modelo

Dirección de salud Lo Prado: Encargad(a) programa 3A

Daniel Egaña

ARTEDUCA

Alejandro Escobar

Francisca Infante

Hernán Sandoval

## **Líneas de trabajo**

- Epistemología de la salud
- Atención primaria de salud; Modelo de salud familiar y comunitaria.
- Centros de salud con enfoque comunitario.
- Formación de profesionales de salud para el modelo AP y SF.
- Metodologías participativas y salud.
- Educación para la salud / Educación popular en salud
- Experiencias comunitarias vinculadas a la salud.
- Impacto de la participación en la construcción social de la salud

## PROGRAMA:

### DÍA 0

#### “PRE- CONGRESO”

Talleres impartidos por los invitados principales (2 talleres, 1 AM y 1 PM)

Sala 1	9:30
Alegremia y epistemologías para una salud comunitaria (Programa IC + FACSAL)	
Julio Monsalvo - Francisca Infante	
Sala 1	14:30
Modelo de salud con base comunitaria: Desafíos y avances en una real implementación	
Sandra Payán - Mónica Valenzuela FACSAL (Programa IC + FACSAL)	

## DÍA 1

### SEMINARIO ABIERTO COMUNIDAD Y SALUD

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>9:00 - 9:15</b>   | Acreditación  |
| <b>9:15 - 9:30</b>   | Palabras de Bienvenida  |
| <b>9:30 - 10:00</b>  | Café compartido   |
| <b>10:00 - 11:15</b> | Mesa redonda: ¿Qué es estar sano?: Epistemologías para una salud colectiva.<br>Participan: Julio Monsalvo, Francisca Infante, Dirigenta CDL El barrero. Modera: Juan Villagra   |
| <b>11:15 - 11:45</b> | Activación física; incorporarnos al encuentro   |
| <b>11:45 - 13:00</b> | Mesa redonda: Lo comunitario en la clínica: Experiencias y prácticas de base comunitaria en el quehacer profesional del sistema de salud.<br>Participan: Sandra Payan; Alejandro Escobar; Programa 3A, Lo Prado; Ardedura. Modera: Juan Villagra                  |
| <b>13:00 - 15:00</b> | Almuerzo colectivo  |
| <b>15:00 - 16:15</b> | Profesionales para la salud chilena: ¿Qué saberes y habilidades hacen falta para alcanzar un modelo de base familiar y comunitaria?<br>Participan: Movimiento Salud Para Todos, Hernán Sandoval, Daniel Egaña, Departamento APS U de Chile. Modera: Juan Villagra |
| <b>16:30 - 18:00</b> | Taller Danza-Movimiento-Terapia (Patricia Mieres)   |



## DIA 2

### TALLERES TEMÁTICOS PARA PÚBLICOS ESPECÍFICOS

**9:00 - 9:30** Café compartido

**9:30 - 12:30** **SALA 1:** Taller para la comunidad:  
Educación para la salud: Utilizando el sistema a mi favor (APS U.Chile)

**SALA 2:** Taller para docentes Salud UDLA:  
Formar en salud comunitaria: Herramientas clínicas y de la red (Sandra Payan)

**12:30 - 14:30** Almuerzo comunitario

**14:30- 17:30** **SALA 1:** Taller para estudiantes Salud UDLA:  
Beneficios de la perspectiva comunitaria en el abordaje de los problemas de salud (Julio Monsalvo)

**SALA 2:** Taller para profesionales de Salud:  
Participación y Salud: Herramientas útiles para fomentar la participación en APS (Arteduca)

# Julio Monsalvo



## INDICADORES

Al Sistema le gusta  
Identificar “Indicadores”.

El Sistema  
quiere eficiencia  
¡sí señor!

Costo / Beneficio...  
¡Indicadores de impacto!

El Sistema quiere retorno  
quiere verificar de vuelta  
muy multiplicado  
lo que dice que invirtió.

No le importa  
al Sistema  
qué ocurre en el medio

Sólo le importa  
dos momentos...

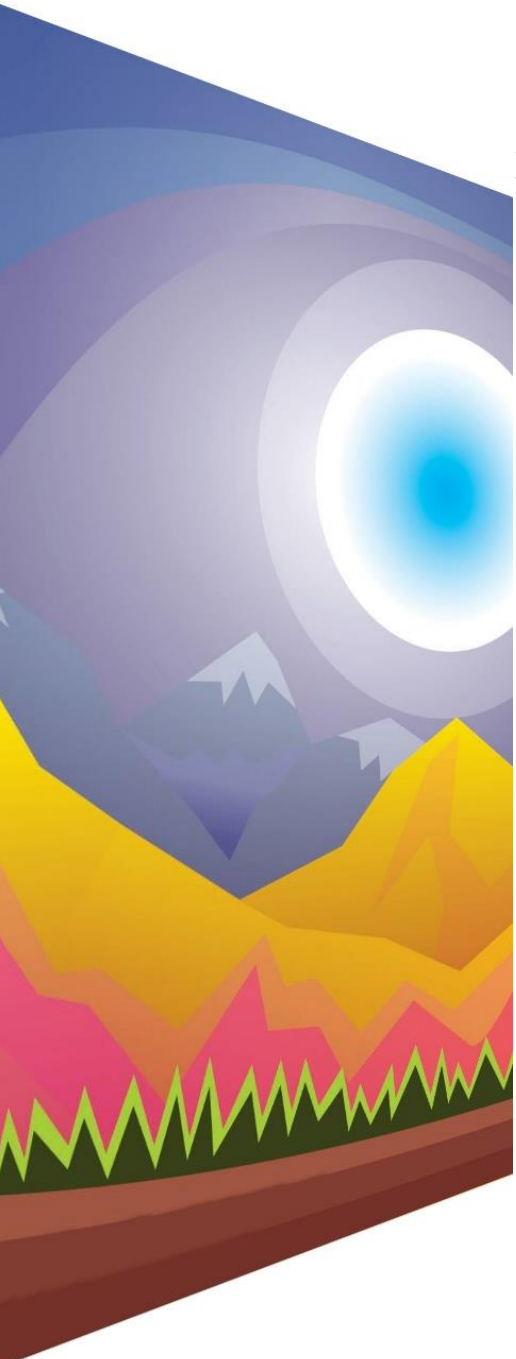
Momento Uno: cuánto pongo

Momento Dos: cuánto gano

En realidad lo que le importa  
es el “cuánto”

¿Y lo que ocurre en el medio?

Todo estará bien  
si el cuánto del Momento Dos  
es mucho más que  
el cuánto del Momento Uno.



Árboles que se asesinan,  
campos que se envenenan,  
alimentos que no alimentan,  
aguas que se corrompen,  
niños que no pueden jugar  
porque se fueron antes de gatear...


¡El hambre los mató!

Madres desnutridas,  
hombres que se deprimen,  
Mujeres, Hombres, Niños  
lastimados en su dignidad.

Sabias ancianas son “viejas”.  
sabios ancianos son “viejos”

para el sistema  
son desperdicios  
que no se reciclan

“Costo/Beneficio”,  
“Indicadores de Impacto”  
Impacto si el cuánto  
del Momento Dos  
es mucho más que el cuánto  
del Momento Uno.



¡Sí, señor!  
Esto es lo único  
que al Sistema le inquieta.

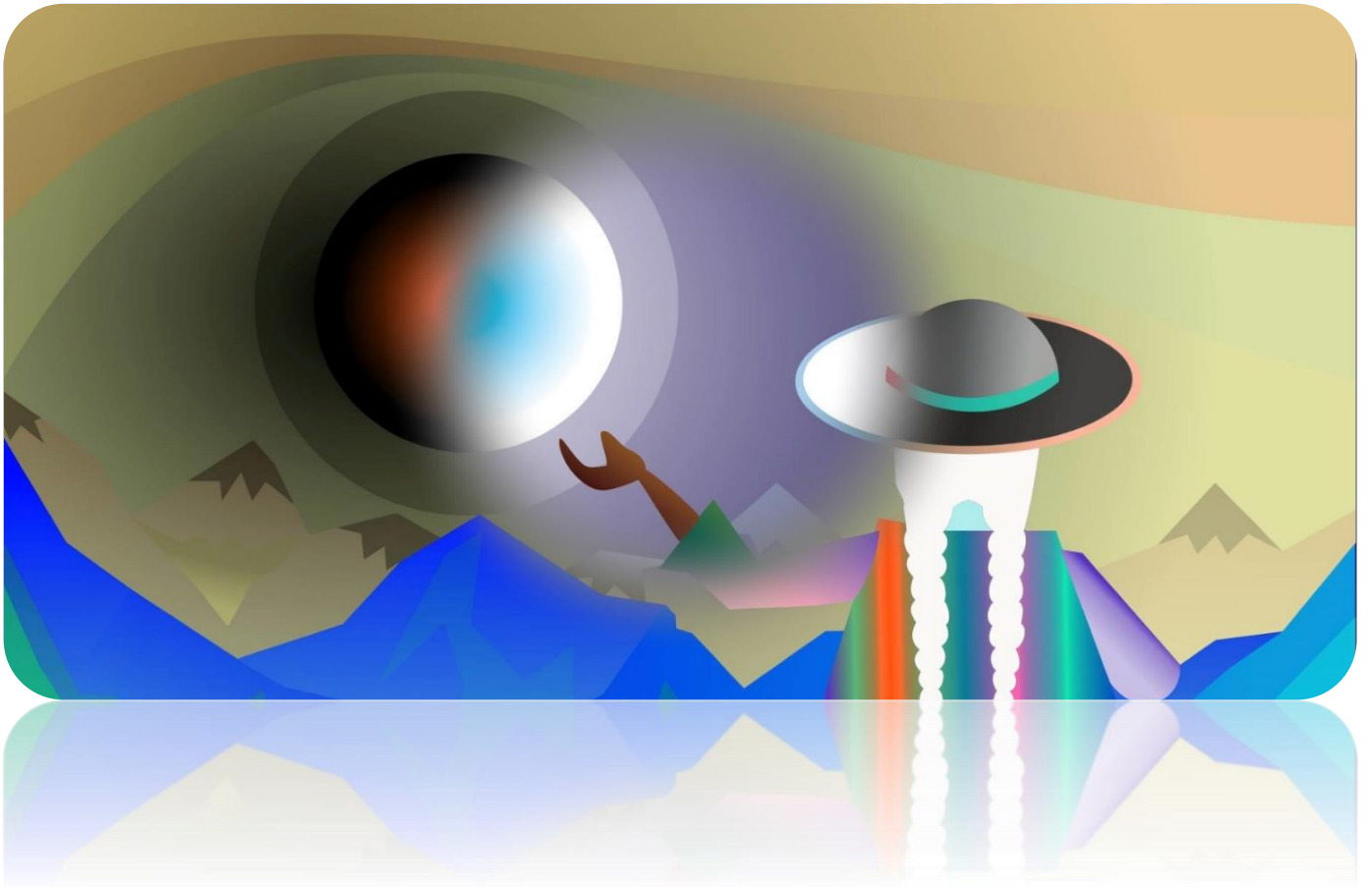
¿Qué ocurre en el medio?

¡Pobre Sistema!  
Ignora que allí  
está naciendo  
una Nueva Historia

Sin cuántos,  
sin indicadores,  
sin impactos,  
sin dinero.

Es la historia del abrazo,  
la historia del solidario abrazo.

Es la historia del querernos  
como hermanos del viento,  
hermanos del Árbol,  
hermanos del Río,  
hermanos del Mar.



Hermanos del Puma  
y del Pez,  
hermanos del Cóndor  
y del Chajá,  
hermanos del Sol,  
de la Luna  
y de las Estrellas también

# Amy Castro de Reyes



## SUBLIME DESPERTAR

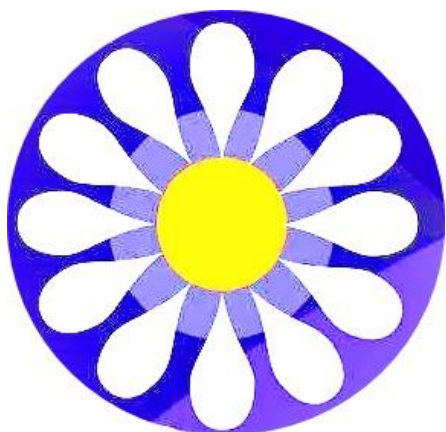
Sentí una honda tristeza que me taladraba el alma  
y de repente cual manantial de agüita triste  
se derramó de mis ojos... y lloré.

Encendido en llanto frenético mi rostro  
pasó de rosa a rojo y mis lágrimas de tibios sollozos  
a franco llanto que hizo a todas las almas despertar.

Y he aquí cual magia del Salvador  
que penetra el alma y aniquila la congoja...  
los ángeles bajaron a este recinto para darme paz,  
para consolar mi alma, enjugar mi llanto hecho de mar embravecido,  
hecho de luz y torbellino, hecho fe y hecho destino.

Unos brazos para abrazar, una música para escuchar,  
en llanto, la miel y un sorbo que beber del cáliz amargo de la  
desolación...

pero no viene sólo el trago amargo,  
a Su lado los divinos ángeles bañados de luz,  
apurán mi trago, transportan mi cruz,  
me elevan al monte y me acercan a Jesús,  
derramando su luz participan de mi destino,  
de mi camino, del altar, alivian mi pena, la sostienen por mí,  
mientras unos labios pronuncian palabras de fe y de verdad...  
que no me preguntan ¿por qué? si no el "¿para qué había de pasar?"





Y en el mudo y tácito silencio la luz responde,  
así es como había de terminar, un luto de años, duelo no autorizado,  
así se construye, y así se vuelve a empezar...  
así se funde el pasado trasnochado con el sublime despertar  
ya sin quejas ni congoja, ya sin dolores que ocultar,  
así se llora a un padre al que se ha de enterrar,  
y en la nube oscura, se puede localizar entre un trino suave  
y la lagrıma de cristal.....



# Ángeles Estévez



## EL ESPÍRITU DE LA PREGUNTA

Pequeña hizo un dibujo,  
sumergido entre rayos  
parece transmutar la Aurora,  
en amaneceres múltiples.

Da lugar a un espíritu,  
con líneas surcando el espacio  
como un Ave Fénix,  
sobre papel, las energías  
viajando entre polos.



De pronto un salto mortal  
Grita un nombre, sin atención:

“¡El espíritu de la pregunta!”

En medio de los lugares ocultos  
que habitan entre todo  
existen dimensiones impalpables  
espacios en donde habita:

“¡El espíritu de la pregunta!”

Lugar donde nos cuestionamos cosas...

...cosas invisibles...

...otras que están en silencio...

sitio complejo, para algunos negado

para otros vigilado

“¡El espíritu de la pregunta!”

# Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.  
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



## MIRADA

Este torrente de ideas  
me sacan de la inercia  
-en la que habitualmente uno está-  
de estos que cumples “de buen ciudadano”  
y me hace aterrizar  
en la cruda realidad.

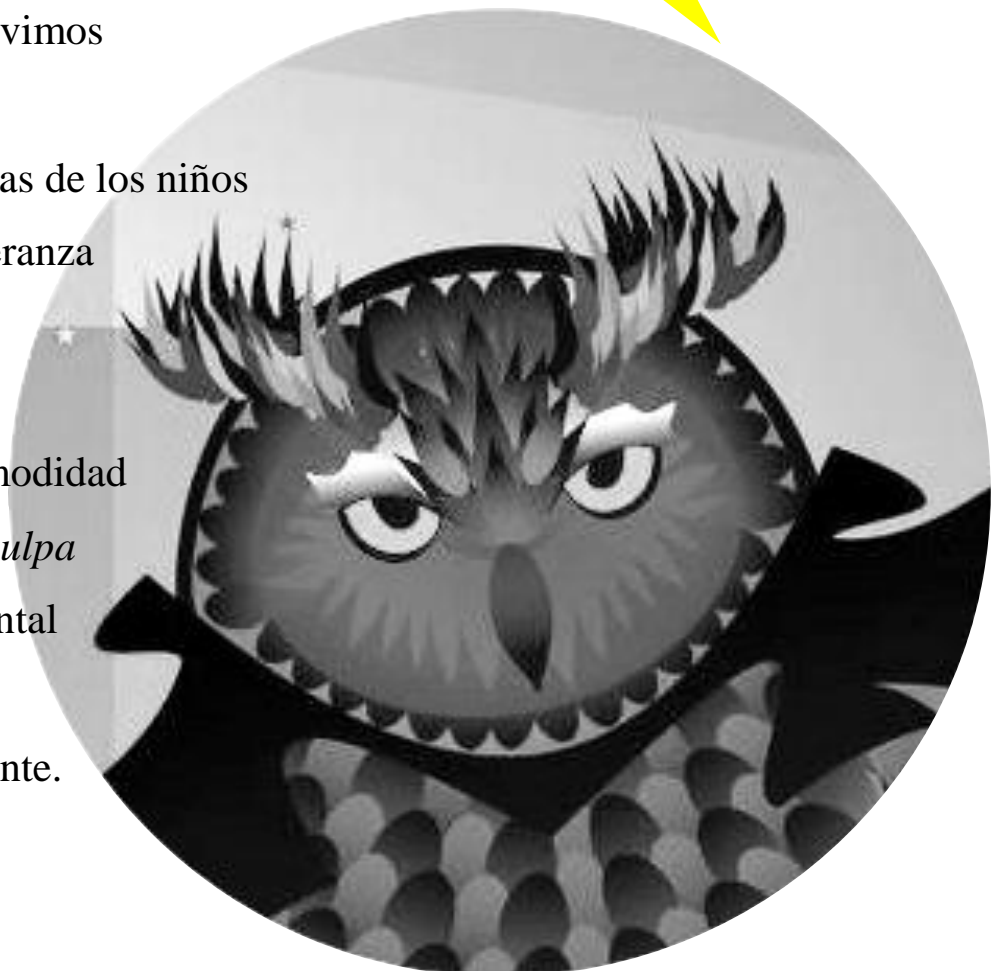
No por ser poeta  
me libero de las cosas mundanas,

de las obligaciones que a uno  
francamente  
le gustaría olvidar.

Como cronista del alma  
soy testigo  
de este ir y venir  
que nos trae la vida,  
y opto por escribir  
que partir(me) en llanto  
o acabar con todo  
con la rabia que siento...

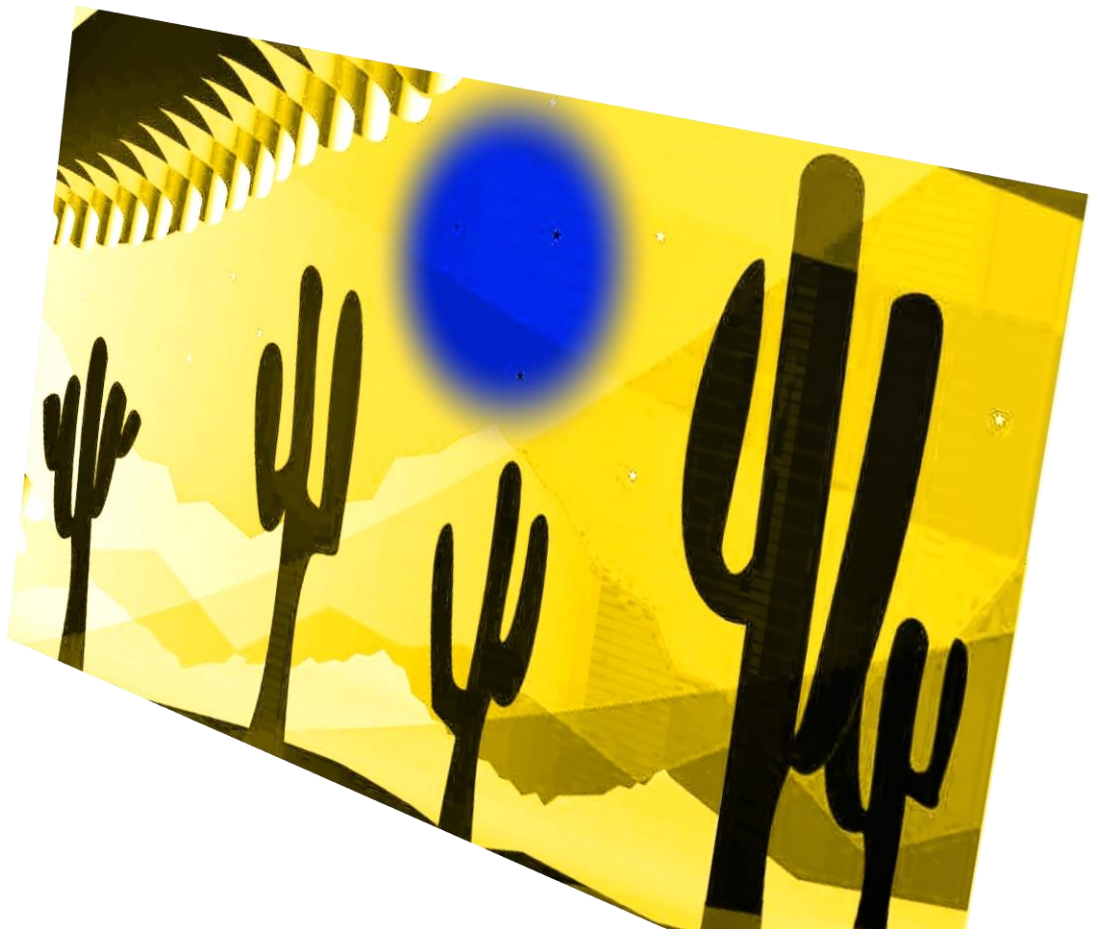
Me duele en lo más profundo  
la injusticia que vivimos  
me duele  
las miradas perdidas de los niños  
aferrados a la esperanza  
que nunca llega.

Desde nuestra comodidad  
hacemos un *mea culpa*  
por algún documental  
que vimos  
sobre medioambiente.



No nos estamos permitiendo  
ver la realidad  
nos hemos metido  
en *nosequé*  
que nos han obligado  
o mejor, nos hemos  
querido meter.

Por lo tanto, nos es “conveniente”  
no pensar demasiado,  
hacer lo que tenemos que hacer  
en el metro cuadrado  
que se nos ha fijado.





Qué culpan tienen  
esos rostros desenfocados  
que deben crecer en un abrir y cerrar de ojos  
que no pasarán por el jardín  
que dejarán sus juguetes  
que están perdiendo la inocencia  
y que jamás, jamás serán lo que fueron.

¿Qué calidad de seres humanos  
queremos ser?  
que tipo de “aporte”  
estamos haciendo  
y con qué realmente estamos contribuyendo  
para que sea distinto?

Guardamos un cómodo silencio  
nada, absolutamente nada  
nos libraré de la culpa  
que como colectivo algo  
deberíamos decir.

Esta humanización  
resulta curiosa  
mientras más avance tecnológico decimos tener  
nuestros hijos  
viven con la cabeza abajo  
esperando que el resto que “está”  
apruebe o desapruebe.

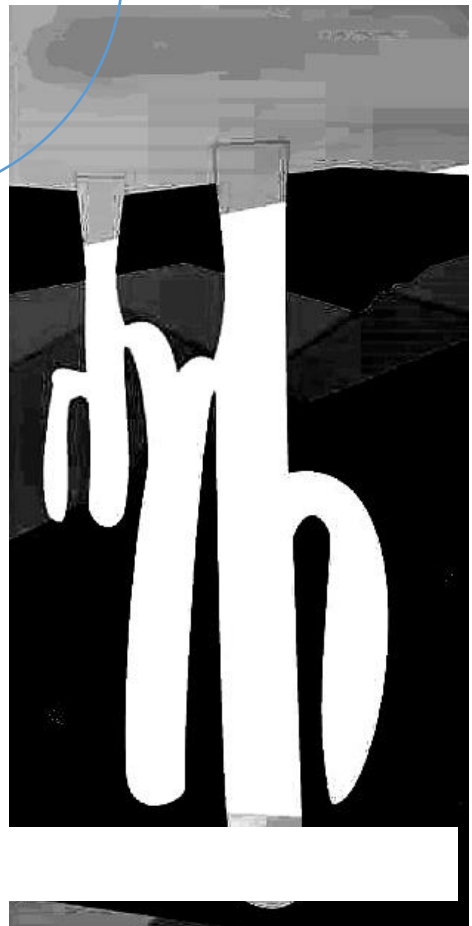




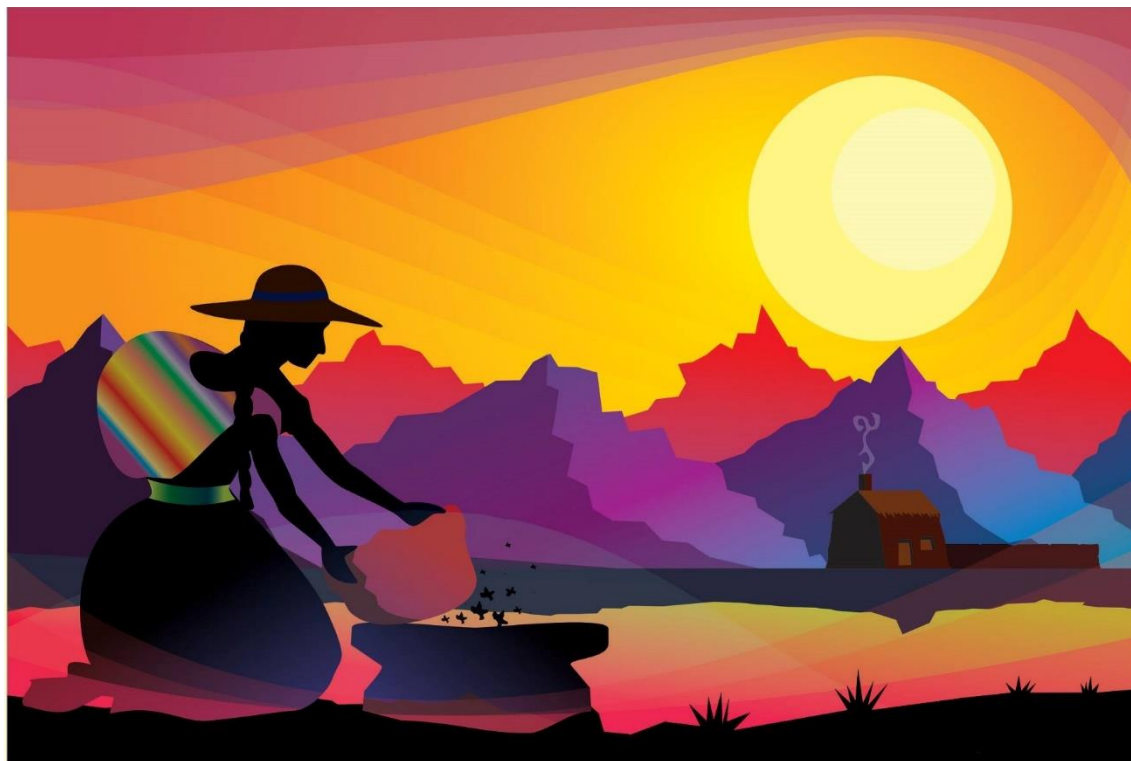


De este mundo tengo una mirada  
que no termino de descifrar  
sin aparente alma  
sin ese sentir puro y genuino  
a veces ya no sé por qué continuar  
parece  
que todo lo hemos perdido  
y me da tantas ganas  
de gritar  
¡váyanse a la mierda!

Pero luego recupero la sensatez  
declaro que la vida  
debiera tener un sentido, una razón de ser  
que no siempre todo será tan oscuro  
y que mi dolor es como de tantos  
y así como es la noche profunda  
habrá un día siguiente  
que me ilumine  
nuevamente.



# Adriana Beale



## VIEJOS BARRIOS

Caminé por sus veredas antiguas, donde quedan vestigios de un tranvía que pasaba desde la Maestranza a la Alameda y nos despertaba como a las seis de la mañana con su extraño rechinar.

El sol jugueteaba entre las fachadas austeras donde una manito metálica servía para anunciar la llegada de un visitante.

Todo parecía tan tranquilo...



Vi la casa de mis abuelos: donde yo nací. Parecía que estaba igual, sólo la mampara, que antes era de cristal y colores estaba reemplazada por una de madera.

Allí llegó mi abuelo en el año 39 después del cierre de las salitreras en Antofagasta y compró esa casa, según contaba mi madre, con dos chauchas en el bolsillo.

Era una hermosa casa de dos patios, todos embaldosados en colores. Recuerdo los deliciosos naranjos que llenaban de dulce azahar la pieza de escritorio, donde conocí El Tesoro de la Juventud, enciclopedia de la primera mitad del siglo 20.

Las piezas tenían paredes cubiertas con papel europeo, lleno de dibujos difusos, donde las diversas imágenes nos hacían soñar... Allí

se celebraba el cumpleaños de mi abuelo, en un gran comedor y ricos manjares. Hasta que falleció cuando yo tenía como seis años...

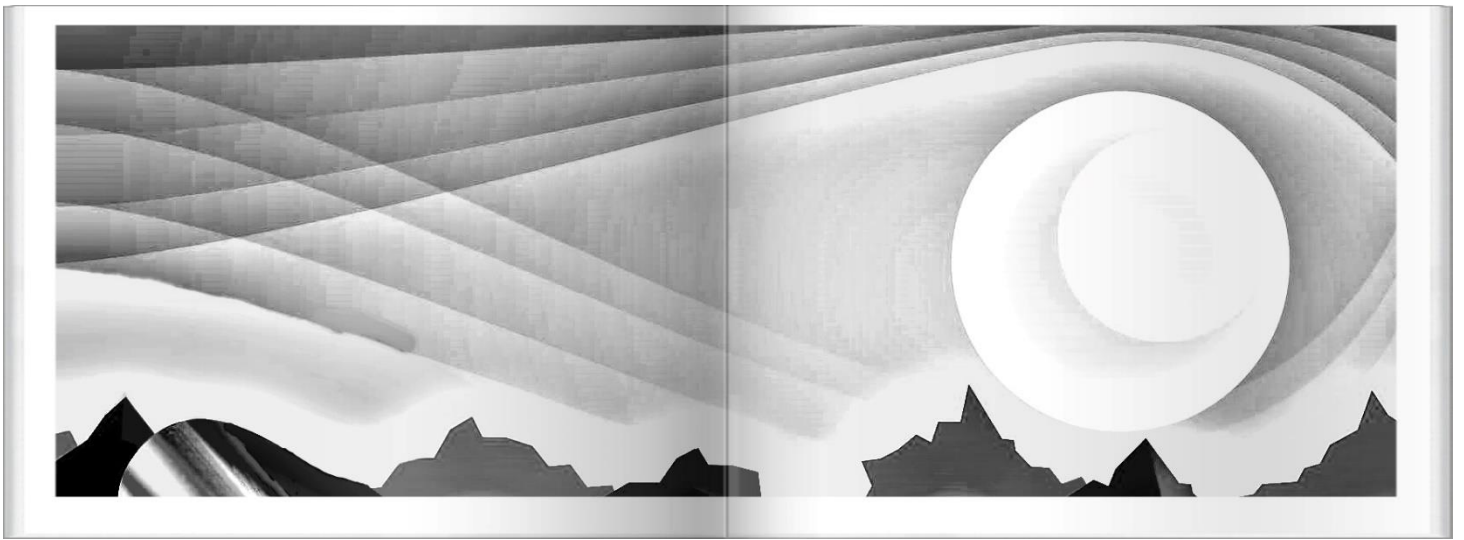
Mi familia se fue a vivir lejos, pero mi madre insistió en regresar a esos antiguos barrios y mi padre, que era muy querendón, compró un caserón que dura hasta la actualidad.

Yo salí de allí casada y con dos hijas medianas. Mis hermanas acompañaron a mi madre después de su viudez y siguieron allí varios años...

Yo he vuelto varias veces, a estos antiguos barrios y siempre me siento

muy alegre en ellos. No he vuelto a vivir, aunque mucho me gustaría, sino a aprovechar muchos de los desarrollos que allí se han realizado.





En especial, los edificios restaurados que han permitido crear espacios comunitarios de alto valor, como es el caso de la Biblioteca de Santiago, el Palacio Álamo , hoy Centro Cultural de Santiago, etc. Siempre la familia de mi madre eligió estos antiguos barrios para vivir. Así, frente a la plaza Brasil, compró un departamento una tía, donde crecieron mis primos aprovechando la belleza y seguridad que ofrecían esos antiguos barrios de Santiago que lentamente se han ido adaptando a la modernidad.

# María Alejandra Vidal Bracho



## CARTA ABIERTA PARA LUCIANO

Sabes, hay algo que te quiero contar: en un lugar invisible, en el cual yo era incorpórea, tomé varios acuerdos para cumplirlos cuando viajara hasta esta tierra, a cultivar mi amistad contigo.

Para comenzar, alguien muy hábil me fabricaría de un bello material, me daría forma de infinito y pondría sobre mí un conjunto de cuerdas serenas, vibrantes y permeables al verdadero talento, de

tal forma que al ser pulsadas por alguien como tú, Luciano, reproduciría notas musicales tocadas a la perfección, en esta realidad.



Pasaríamos muchos días juntos; llegaría a tu vida en una linda ceremonia, como premio para ti. Nos convertiríamos en cómplices, aliados, grandes amigos; sólo tú, la música y yo.

Pero había algo más; sé que debí decírtelo antes, pero no fui capaz de hacerlo, de advertirte que mi vida, en el plano físico, tenía fecha de término con un hecho violento; además de acompañarte en tu desarrollo como músico, yo hice un pacto especial con unas almas muy tiernas que, en el momento de arribar a la vida terrenal, olvidarían su bella ternura y se comportarían de un modo inusual, para que también tú aprendieras que, lamentablemente, existe el mal. Ellos estarían a cargo de mi destrucción física para que tú pudieras desarrollar la dádiva de la compasión hacia los agresores; lograras, con dolor, entender que, a veces, los buenos, igual, se comportan mal.

En amnésico estado, ellos debían accionar como lo hicieron, en forma violenta, incorrecta, inconsciente; pero tú, Luciano, ahora debes perdonarlos, porque era parte del acuerdo; todo se dio como se tenía que dar; yo he vuelto al lado invisible y desde aquí te prometo que pronto, en



tu noble alma, encontrarás la paz, más música y, asimismo, salvarás a otra guitarra que, sin ti, no viviría su vida en plenitud; al cobijo de tu talento se convertirá en poesía audible a través de notas musicales pintadas en el aire, con total belleza y precisión, por tus manos dotadas.



Luciano, tú vas a emigrar lleno de luz hacia otros instrumentos, a una nueva amiga como yo, quizás, pero siempre estaré a tu lado, aunque tus ojos físicos no me vean ya, los de tu alma sí me verán.

Con eterno amor para ti,  
Tu guitarra

# Malvina Álvarez



## DON LUIS ALBERTO

Las suaves olas del Pacífico, acompasadamente golpeaban la proa del “Cielo Azul”, embarcación turística que llevaba en una gira de paseo a sus pasajeros hacia la Isla de Chiloé, al Sur de Chile. Reinaba la paz y la armonía del ambiente.

Don Luis Alberto, individuo de 60 años iba en viaje de placer junto a los turistas del barco. Él de aspecto atlético, rubio, tez clara, ojos azules, disfrutaba en cubierta del paisaje y la amistad de sus compañeros. Todo estaba en calma, pero súbitamente, el viento

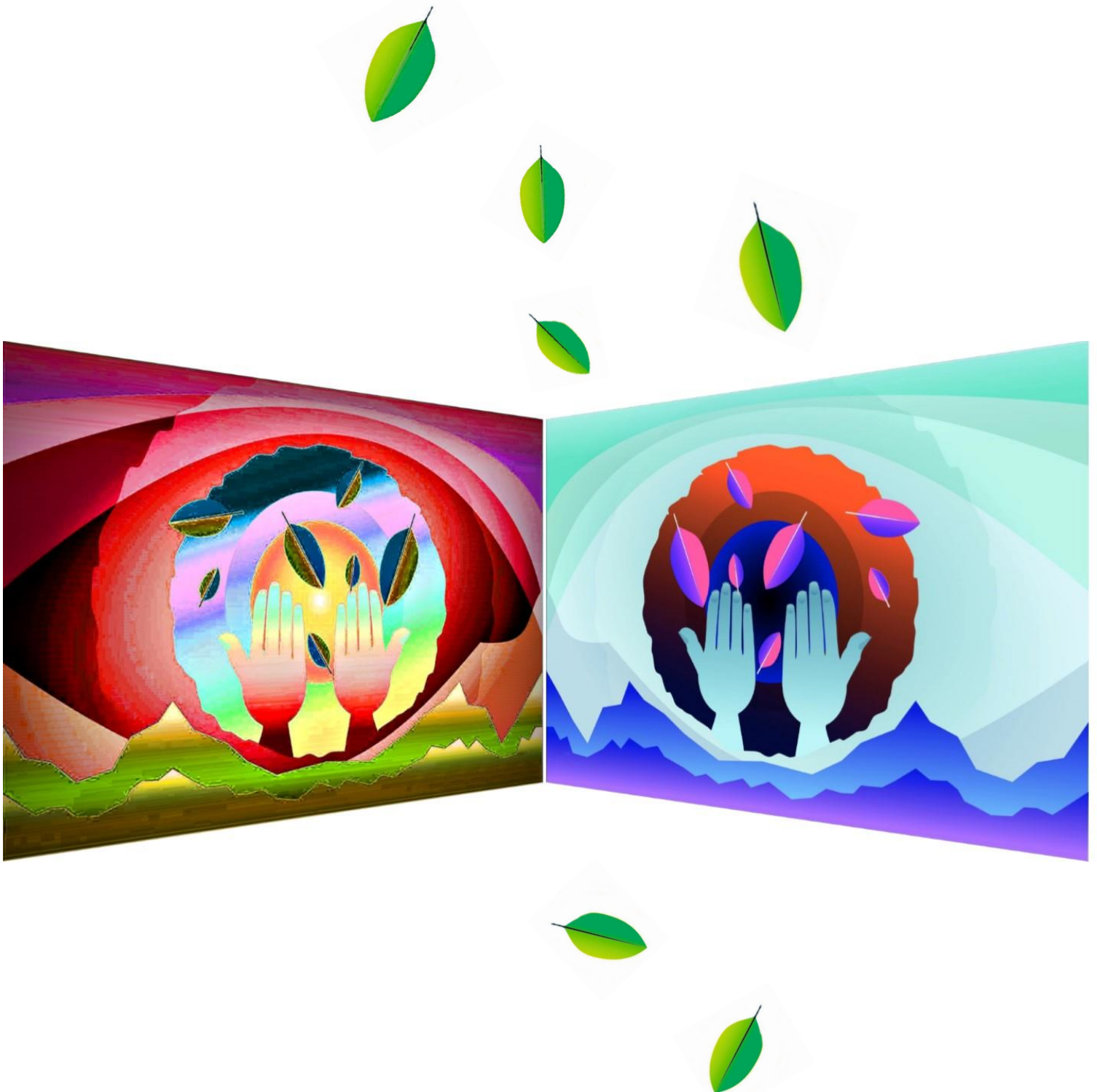


enroscó las suaves olas transformándolas en un temporal desatado. Don Luis, agarrado de las barandas, apenas podía soportar el vaivén del barco. Su movimiento poco a poco lo llevaba a una inestabilidad que finalmente lo hizo caer al mar.

Como experto nadador llegó a las orillas de un islote extenuado, sin aliento y asustado, apretó contra su pecho las hojas de papel que había encontrado en la nave, sobre la mesa. Se sentó en una roca exclamando: ¡Aquí esperaré hasta que me vengán a rescatar, para distraerme hojearé estos papeles! Al correr las hojas le llamó la atención que en sus páginas habían muchos nombres, direcciones y números. Él esperaba encontrar una novela de corte romántico o una

revista de farándula. Desilusionado se dio cuenta que entre sus manos sólo tenía una guía telefónica y a pesar de no ser lo que él pensaba se entretuvo buscando direcciones de personas conocidas.

De repente, después de varias horas, a lo lejos, sintió el eco del golpeteo de unos remos, dando gracias a Dios sintió que volvería al barco.



# Eduardo Yentzen



## PROPUESTA DE NUCLEAMIENTO DEL PARADIGMA DE TRANSFORMACIÓN PLANETARIA

Frente a los grandes desafíos de este presente histórico, ¿cuáles son los diálogos posibles entre la cultura de la modernidad –aferrada a la suficiencia de sus éxitos materiales y al crecimiento económico como su principal utopía, a lo que se agrega un discurso lateral, aunque nunca realizado, de equidad o igualdad–, y los enfoques alternativos? ¿Quién es portavoz en este momento de la voz alternativa, del enfoque holístico, del desarrollo humano, de la transformación planetaria, del cuidado del planeta?



# LOS ALBORES DEL CAMBIO DE PARADIGMA

Nos hemos admirado, mientras avanzaba el siglo XX, con los cambios paradigmáticos en física, neurofisiología, medicina, psicología, educación, incluso filosofía; pero una investigación exhaustiva permitiría reconocer tras estos nuevos descubrimientos y nuevas conceptualizaciones, la influencia de las tradiciones espirituales que trajeron un conocimiento milenario para redireccionar la deriva de la cultura occidental. Ellas también

permitieron revalorar las tradiciones chamánicas de los pueblos originarios de América. Su influencia aportó al surgimiento de la nueva utopía cultural que hoy lleva nombres tales como paradigma holístico o paradigma sistémico, conteniendo ellos propuestas ecológicas, de fraternidad, de sanación psicológica y de mirada planetaria.

La época moderna nació cifrando su esperanza en la liberación del ser humano por medio de la razón, y bajo la convicción de que este hombre “racional” dejaría atrás la “barbarie”. Pero la deriva no ha sido hacia la convivencia racional, sino hacia los “juegos de guerra” que tienen un momento culminante en las dos conflagraciones mundiales, y que ahora en el siglo XXI resurgen con la amenaza latente de su expansión.

En mi opinión, el proyecto modernizador ha soslayado su incapacidad para realizar la promesa utópica, por medio de un imperceptible giro que fue acotando el ámbito de racionalidad del ser humano al campo de las ciencias, primero, para de allí saltar a la tecnología y al mercado. La promesa utópica se reorientó así hacia el

bienestar económico, administrado por el mercado o por el estado, con su producción de objetos que darían placer y comodidad. Es decir, la realización de la utopía quedó en manos de los productos, y no del potencial interior humano.

Aunque teóricamente libre, el hombre occidental quedó en verdad sometido a dos autoridades implacables e indiferentes, el mercado y el estado totalitario, y sin ninguna fuerza propia para realizar esa libertad. Las religiones no pudieron contra esta utopía racionalista, y han sido durante la modernidad un soporte débil para contener y orientar la incertidumbre de la “débil criatura humana” – cayendo ellas mismas en parte devoradas por esta cultura de la superficialidad, el egoísmo, la inmediatez y la insensibilidad.



Es sorprendente la absoluta seguridad que tiene el hombre occidental de su superioridad espiritual y cultural, si consideramos que nuestro modo de vida parece conducirnos al desastre.



Al interior de la cultura occidental, el siglo XX fue germinador de cambios transformacionales. Surgieron nuevos paradigmas científicos, pero sin lograr hegemonía. También surgieron movimientos sociales de aspiraciones transformadoras que tuvieron un momento de mayor visibilidad en la década del 60. Fue el tiempo de los sueños, de la imaginación al poder. En los años 60 se experimenta a pequeña escala otra forma de vivir posible.

Y por ello el sistema reacciona con tanta violencia reprimiendo esa tendencia expansiva de la imaginación pura; de esa utopía no-pragmática.

El siglo XXI abre ante nosotros la posibilidad de una síntesis entre lo utópico y lo pragmático, donde la capacidad de soñar se entrelace con un sentido práctico, de naturaleza holística, donde retome su lugar nuestra dependencia de un orden superior, y con ello regrese un sentimiento de respeto a la autoridad legítima; y donde nunca más se conciba que el avance de la humanidad pueda pasar por procesos de destrucción del otro, y sí se comprenda que ello sólo puede provenir de congeniar entre todos un desarrollo constructivo que otorgue sustentabilidad de largo plazo a los procesos sociales.



# LA INICIATIVA PLANETARIA PARA EL MUNDO QUE ELEGIMOS

A comienzos de los 80 surgió este gran proyecto de orientación de transformación planetaria. En Chile Lola Hoffmann conoció el proyecto e indujo a Sergio Vergara a viajar a Canadá, al Congreso que dicha entidad convocó a mediados de 1983 en la ciudad de Toronto. A su regreso, y coincidiendo con una conferencia que dicta Claudio Naranjo en el Goethe Institut, Lola Hoffmann hizo el

lanzamiento de la Iniciativa Planetaria en Chile. El primer año de la Iniciativa Planetaria culminó con un acto en el Campus Oriente de la Universidad Católica, donde Lola fue la principal oradora.

Pero el movimiento declina en 1985. Esta declinación se conecta con el surgimiento de una temática particular de este movimiento, que se entroniza como un tema principal también en el mundo político en ese momento. El tema de la Paz, que se conecta también al último tramo del proceso de recuperación de la democracia en Chile. En 1985 surge el proyecto Universidad para la Paz, pero que tampoco se consolida.

De los 90 en adelante: ¿cooptación o fortalecimiento de lo alternativo?

El Chile democrático pierde energía vital y cultural. Frente al dolor de la confrontación social para terminar con la dictadura, se impone luego una visión defensiva y cautelosa: proteger la nueva democracia recuperada. Postergar sueños. Esto se prolonga. Y por otro lado, el neoliberalismo, aunque pierde el control de gobierno, ha logrado imponerse en la cultura. El país se vuelve superficial, consumista, se endeuda y se esclaviza al pago de los créditos y sus intereses. La industria de la entretención se masifica. También la espiritualidad parece masificarse y licuarse. Pero ¿es eso crisis u oportunidad? ¿O ambas?

¿La cultura alternativa influencia o es cooptada por la cultura neoliberal? El ecologismo se convierte en agenda medioambiental y en indicadores; movimientos alternativos entran en la política; el feminismo conquista espacios para las mujeres, ¿para hacer política patriarcal?; parece surgir un turismo espiritual; lo alternativo parece diluirse. Con la internet viene el tiempo de las redes. Ninguna iniciativa tiene alcance aglutinador como lo fueron la Iniciativa Planetaria, o el proyecto de Universidad para la Paz. Surgen generaciones nuevas con voz social y política, ingresan al poder político; ¿transforman o son transformadas? ¿Son alternativas o tradicionales? Surge la temática de los valores: vida en pareja, causales de aborto, denuncias de abusos en la iglesia, destape de relaciones instrumentales entre negocios y política; ¿qué visiones de mundo guían esos debates y marcan visiones valóricas?

Considero de valor tener núcleos que sean centros de gravedad de la visión de mundo alternativa. Pero para participar con fuerza en el debate democrático, no para revivir polaridades y sectarismos. La cultura alternativa puede manifestarse en red, pero su núcleo conceptual requiere tener un centro de gravedad y personas que la encarnen. No está en juego el control del poder sino la generación de una influencia que adquiera claridad. Entre el mundo alternativo su valoración por la diversidad diluye su nucleamiento matriz, de un modo análogo a como el rechazo al autoritarismo genera una ausencia

de autoridad legítima.

No aspiramos a una transnacional del paradigma alternativo, pero sí a un nucleamiento que sea una tercera voz en el conflicto Dinero o Estado, mal llamado Libertad o Estado. Una voz que sea humanidad, comunidad, fraternidad. Que adopte los procedimientos democráticos y los Derechos Humanos, que aspire a una salud emocional y a una integridad del ser.

Necesitamos este intento de aspirar a una transformación planetaria que nos aleje de la amenaza autodestructiva para la humanidad y el planeta, y nos coloque en una dirección de fraternidad y respeto a todas las personas y a nuestra casa planetaria. En este propósito hemos generado una iniciativa de nucleamiento a la que invitamos a formar parte.



# COORDINACIÓN TRANSVERSAL POR LA TRANSFORMACIÓN PLANETARIA



Estamos generando una coordinación transversal entre organizaciones que aspiramos a una transformación planetaria, a fin de intercambiar visiones, experiencias y acciones conducentes a este fin.

Esto se viabilizará a partir de gestiones presenciales y a distancia, y tendrá como sustento una plataforma digital.

En su aspecto práctico, esta página tendrá en su ‘inicio’ a todas las agrupaciones que suscriban, y estarán linkeadas a los sitios web

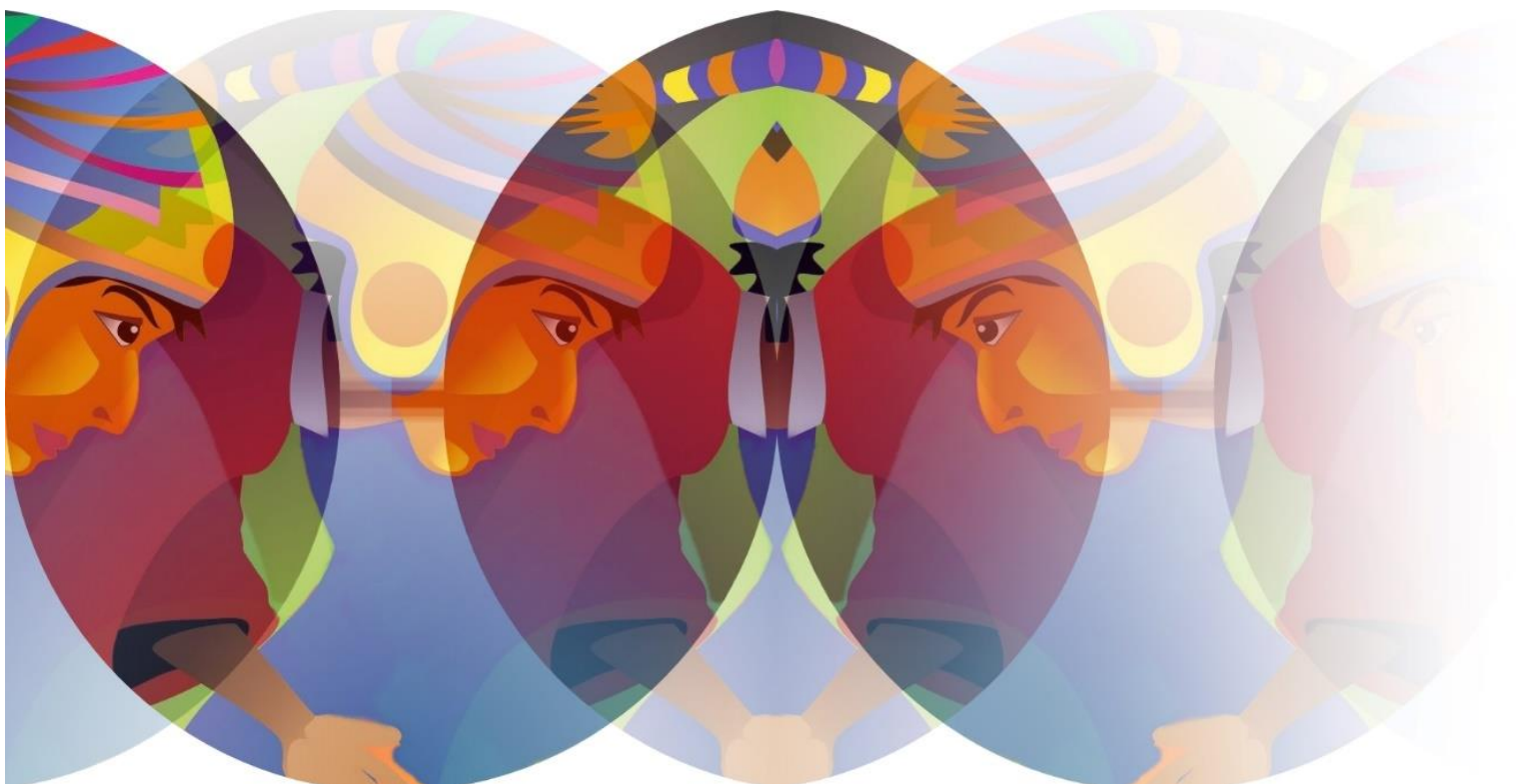
de cada una. Así cada quien podrá conectarse con las otras, compartir propuestas y actividades, generar iniciativas, etc.

Junto a esto iremos conformando un círculo con los coordinadores de cada organización para reflexionar sobre las posibles iniciativas conjuntas.

Hacerse miembro de esta Coordinación no implica en principio otra cosa que la declaración de tener una aspiración por la transformación planetaria; y participar en la conversación y en la creación de iniciativas para avanzar hacia esta transformación.

El uso de la palabra ‘planetaria’ implica una distinción respecto de palabras alternativas como ‘global’ o ‘mundial’ que son más usadas por la cultura dominante.

El uso de la palabra ‘transformación’ implica una distinción respecto de propósitos tales como ‘progreso’ y ‘crecimiento’ que son más usados por la cultura dominante.



Dos ideas de base para enmarcar el propósito de transformación planetaria son:

- La transformación planetaria supone y requiere una transformación del ser humano,
- La transformación planetaria supone y requiere una visión del planeta como casa y no como materia prima.

También a manera de marco referencial, la idea de transformación planetaria se emparenta con otras denominaciones, tales como:

- Cambio de paradigma,
- Cultura holística visión sistémica
- visión integral
- visión ecológica
- desarrollo espiritual
- existencialismo humanista
- cultura de la paz
- postmodernidad
- ciencia post-racionalista
- valoración de la democracia como espacio de la fraternidad/colaboración y no de la competencia/dominación.

(La libertad y la igualdad son búsquedas que requieren de muchas distinciones y profundizaciones, y requieren como principio conciliador superior el de la fraternidad).





La motivación por una coordinación de este tipo contiene a lo menos dos preguntas:

¿Esta transformación, que se ve ya desde hace un tiempo como urgente, se la sirve de manera suficiente desde las múltiples redes a pequeña escala, o habría un aporte mayor de generarse una coordinación superior que coloque a las redes coordinadas en una escala de mayor influencia?

¿Supone una amenaza al espíritu de la transformación esta coordinación superior que implica algún grado de estructura, aparición potencial de ambiciones de poder, acceso al espacio de otras fuerzas que perpetúan o anhelan otras direcciones para la conducción de la humanidad?

Esta Convocatoria apuesta por confiar en que esta coordinación transversal puede constituir una influencia mayor que contribuirá a la voluntad de transformación planetaria.

Esta voluntad de potenciar una fuerza mayor se expresará en la creación de un Círculo de Coordinación conformado por los Coordinadores de cada iniciativa o agrupación miembro de la CTTP. Este Círculo de Coordinación generará los procedimientos para la definición de sus iniciativas y acciones.

Invitamos a tod@s las iniciativas, agrupaciones, proyectos, asociaciones, etc. que suscriban a esta Convocatoria a inscribirse como Miembros del CTTP, en

<https://eduardoyentzen.wixsite.com/cttp>



# María Alicia Pino



**LIBRO:**

**¡¡ PUROS CUENTOS??**

María Inés Prado

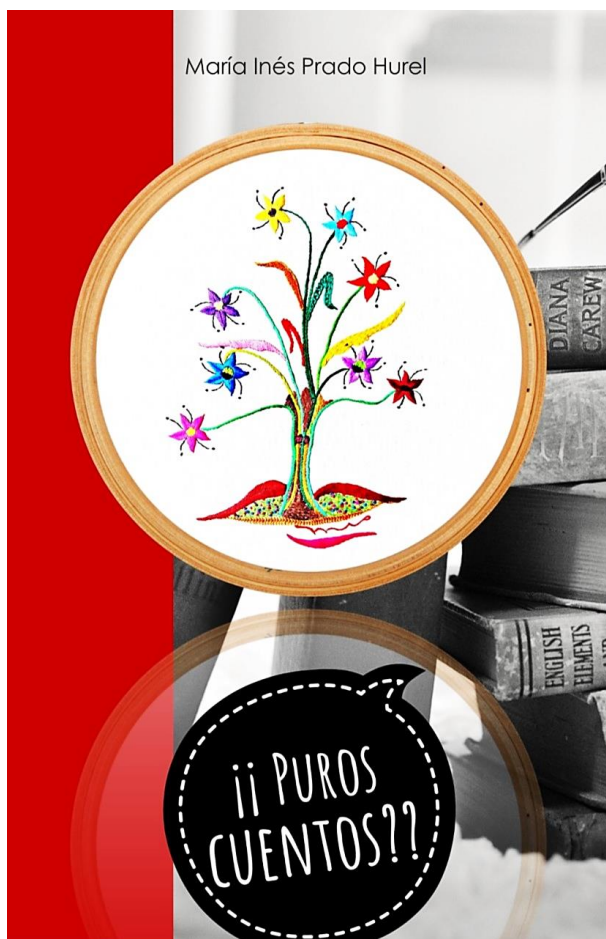
Mis queridos amigos Co.incidentes. En esta edición, presentamos a ustedes el libro ¡¡Puros Cuentos?? de la “bordacuentos”, escritora y amiga, María Inés Prado.

María Inés nos sorprende con estas historias sencillas y profundas, y nos contacta con su universo creativo que desborda posibilidades y belleza.

Ella decide no sólo contar las experiencias que la afligen o consuelan (y ambas, la engrandecen), sino que además les da forma a través del bordado, que ya nuestra querida amiga Laura Caballero, detallará en sus palabras de prólogo.

María Inés, inteligente, directa, a veces impenetrable, con cierta dosis de escepticismo en su tránsito por la vida, nos lleva al centro emocional de sí misma, y nos conmueve con este bello libro ilustrado con sus propias creaciones.

Los dejamos con el prólogo de Laura Caballero y anunciamos que el libro está a la venta y al diálogo. Un cafecito al momento de la compra nos viene bien a todos.



## PRÓLOGO

Sentarse a escribir un prólogo es difícil, tan difícil como partir una novela. Con el agravante de que si en el texto propio la embarras, queda ahí. En el texto de la persona que te ha honrado con la solicitud, la presión se agrava con la responsabilidad de estar a la altura. Pero en el bordado como en el tejido, todo parte con un primer punto, una lazada, una letra que nos invita a abrir la puerta de la magia.

Y eso fue lo que me sucedió con los cuentos de María Inés. Me sorprendió ver que no estaba sola en esto de contar historias en que lo textil fuera una parte primordial y no sólo un “dibujito” que ilustrara el relato. Aquí, el bordado, intuitivo y lúdico, nos adelanta un poco lo que sucederá en la historia, nos da un guiño de lo que se viene.

Y vienen las historias. Algunas dolorosamente reconocibles, en que la naturaleza reconstruye y sana lo que la pérdida ha quebrado. Otras, en que la sincronía divina parece burlarse de los habitantes terrestres, y no sabemos qué parte es realidad, o verosimilitud, y cual fantasía. Lo bueno es que la mezcla resulta y se lee fácilmente, sin cuestionárselo.

Pero llama la atención que aquí aparece también el abuso, como en tantos relatos femeniles. Una situación de la cual aparentemente recién nos estamos haciendo cargo como sociedad, atreviéndonos a hablar, a llamar la atención, atreviéndonos a bordar de rojo furioso, para que se vea, lo que antes

## MARÍA INÉS PRADO



María Inés Prado Hurel, hija de Ernesto y María Isabel, nació en Santiago de Chile el 28 de junio de 1943.

A sus 5 años, sus padres se trasladaron a vivir al Sur, por lo cual transcurrió su niñez entre Santiago, Temuco, Pucón y Villarrica quedando impregnada de Sur. Es madre de dos hijos, Vladimir e Iván, quienes la acompañan y protegen desde los dos planos de la existencia.

Participó en talleres literarios en la empresa donde trabajó casi treinta años, publicando su primer libro “Cuento con mi mano izquierda” (Cuentos para mi niña) el año 1991, y el año 2015 “El Laberinto de Max” (Cuentos para niños de todas las edades). Inquieta, creativa, ha incursionado en distintas corrientes filosóficas y en diversas expresiones artísticas (pintura, poesía, máscaras), destacándose entre ellas el bordado, parte importante de esta publicación, donde expresa sus emociones y episodios significativos de su biografía, contando hasta la fecha con más de un centenar de creaciones.

Integra diversos grupos de desarrollo humano facilitados por el médico escritor Dr. Luis Weinstein; entre ellos grupo Azules, Multiversidad en Chile; Paranormales, y Guías poéticas del Centro de desarrollo humano Las Coincidencias de Isla Negra. En esta, su tercera publicación, incorpora a un relato, por momentos ficción, por momentos autobiográfico, algunas de sus bellas, delicadas y a veces perturbadoras creaciones en bordado.

Una "bordacuentos" que en su adultez ha podido desplegar y compartir su innegable condición de artista.



AUTORRETRATO  
*María Inés Prado*



zurcíamos tratando que se notara lo menos posible, hasta hacerlo invisible...

Me sorprende el bordado, con una realización tan meticulosa como aprendido años ha en las monjas, en contraposición a un diseño vanguardista y no necesariamente figurativo, que lo hace una obra de arte en sí misma. Lo interesante es que es un aporte fundamental al texto y un tipo de ilustración muy innovadora que, pese a parecer ancestralmente antigua, es por eso mismo muy rupturista.

Las artes textiles y el relato de historias parecen ser la manera que hemos encontrado las mujeres para narrar, desde este especial punto de vista, nuestra particular visión de la vida. Acaso un poco más colaborativa, con el límite entre realidad y fantasía bordado en tonos matizados y de bordes más inciertos, con un degradé de grises en que nada es blanco o negro, como la vida misma.

Un punto a destacar es el uso poético del lenguaje. Y así como una hebra de hilo puede ser utilitaria y coser firmemente el botón de la camisa blanca de un gerente, o bordar el ajuar de un recién nacido, las palabras, las mismas palabras cotidianas que pueden estar

aburridamente en un memo de la oficina de partes, también pueden dar vida a una historia bien *hilada*.

Y así están las historias en este libro, muy bien hiladas, en un conjunto de cuentos novedosos, entretenidos, que, como en un bordado que se respete, tiene a veces una segunda lectura; como el revés de la trama.

*Laura Caballero Canales*



# Luis Weinstein



## I LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 5

### ALICIA Y ANTONIO CONVERSAN SOBRE EL CORAJE DE SER

(El encuentro grupal en la Plaza de la Amistosofía en el Planeta de la Esperanza, sin despedidas ni mediaciones ha quedado aparentemente limitado al Principito y Alicia)



- Nos han dejado solos - dijo Alicia

- Estoy aquí - se oyó decir a su hermana - no quise ni deseo interrumpirles, vine por unos instantes. Aquí todo es tan amistoso. Me asombra. Me intriga tu vida.

-Yo estoy siempre cerca - expresó el Zorro... y la Rosa asintió.

-Bueno, tenemos experiencias de vida distintas y podemos conversar, ¿es que somos distintos al resto? Antonio razonó, sin pronunciarse sobre lo dicho por la hermana de Alicia y por el Zorro.

- Somos ser - irrumpió la Alicia investigadora.

- Qué relación tenemos con el ser. Me acuerdo de algo que masculló una profe, cómo para ella era lo expresado en una cita del poeta Valéry: *El ser no es más que un defecto en la pureza del no ser...*

- ¿Qué piensas de ello, antiguo príncipe...sabio?

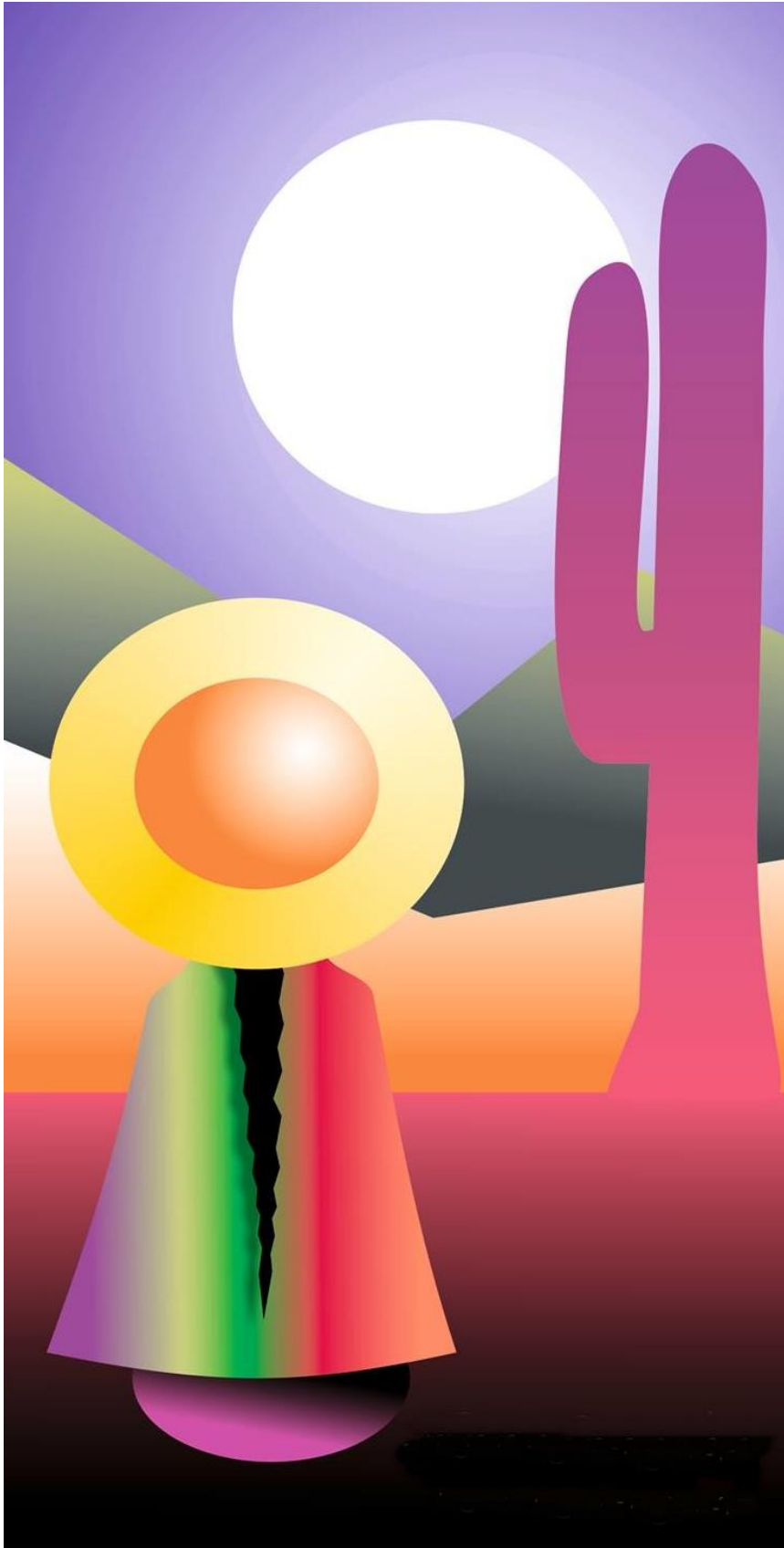
- El vacío es nada, no tiene pureza. El vacío de una conversación no es como el existencial, en ellos se siente algo, se siente la falta de algo específico, familiar... El existencial apunta al sentido, al origen, al sostén de todo. Yo creo que hay algo esencial, lo repito, invisible a los ojos, que lleva al asombro, a la poesía, al amor, a la sabiduría, a lo espiritual, a la solidaridad....

La hermana de Alicia no pudo contenerse. Hizo acto de presencia viva, abrazando a los jóvenes, al zorro y a la Rosa y

sugiriendo que todos meditaran sobre el coraje de ser, dando su propia respuesta a la opción por la nada.

El Zorro la acompañó diciendo:

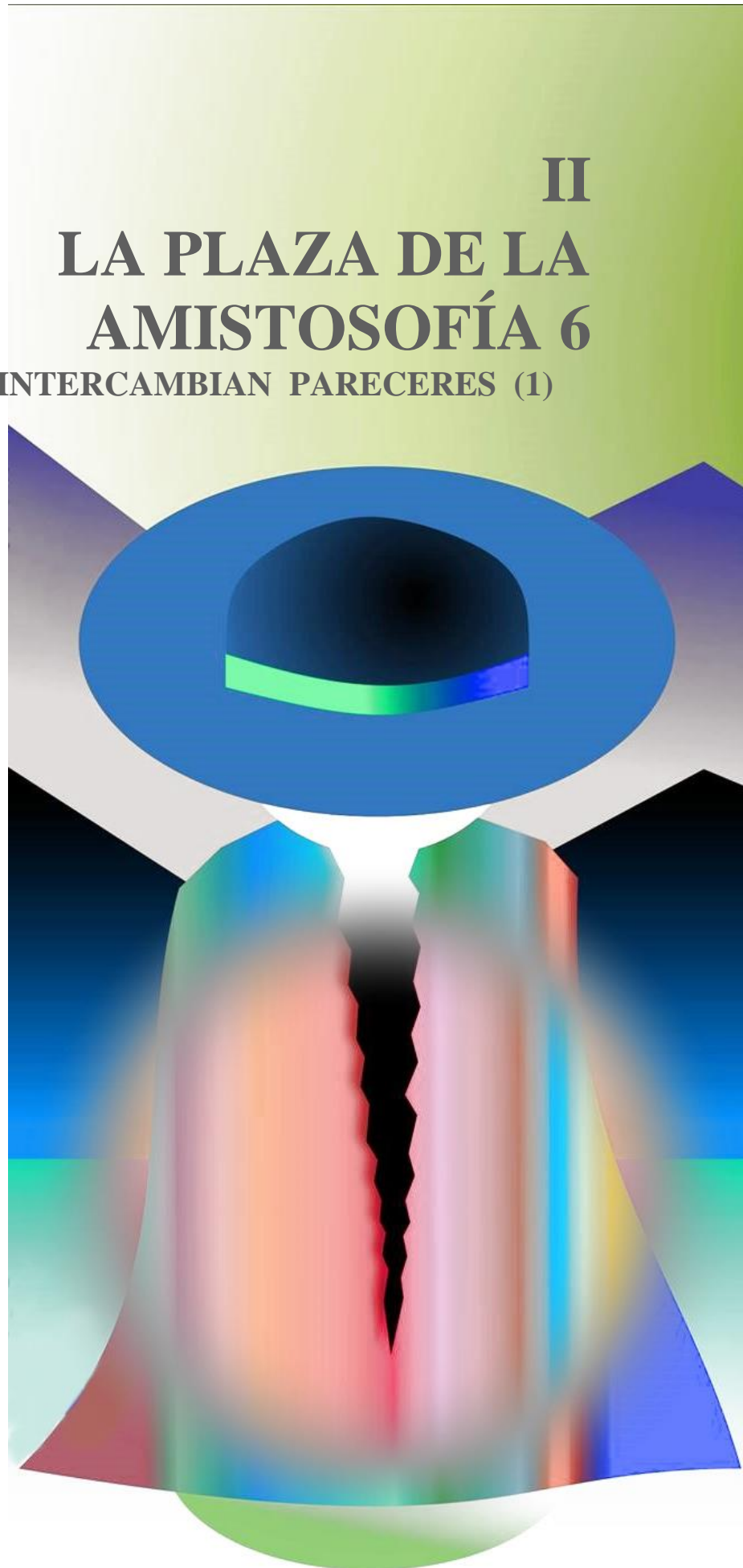
- La base del coraje de ser es la amistad con el ser, abrirse para que emerja esa gran domesticación... del corazón con el yo, el tú y el nosotros, ella llega, está vigente, sana, enraizada en el ser humano, acompañando, integrando, aportando, siendo insustituible en el camino al emerger del nuevo paradigma cultural, el desarrollo humano “post modernidad”. El coraje de ser es parte de esta Plaza de la Amistosofoía.



## II LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 6

### DOS SERPIENTES INTERCAMBIAN PARECERES (1)

La hermana de Alicia, la del País de las Maravillas, la Amiga del Principito nos envía este diálogo que recogió el Baobab en la Plaza de la Amistosofía. Se trata de dos verdaderos discursos en torno al ser humano intercambiados por la serpiente del País de las Maravillas y la de la Tierra, en tiempos de la visita a ésta del Principito Antonio junior.



Dice la Serpiente de la Tierra:

- el Toño se quiso ir de la tierra como tan urgido, sin darse tiempo para ver más, estar más con el zorro, con el aviador, conocer a otra rosa...

Contesta la serpiente:

- Tal vez tuvo una precognición...supo que iba a tener una visión más amplia sobre el ser humano conociendo otros lugares, como el Planeta de la Esperanza, o...el País de las Maravillas... Tal vez vislumbró el fantasma de la humanización...

Serpiente Principito:

- Ustedes y sus visiones... fantasmas... como queda el otro cuando una muere.

Serpiente Alicia:

- Sí, es como el fantasma de la compasión, del comunismo, de la ecología, más... que el ser humano evolucione... con amistosofía.

Escucha un momento:

Un fantasma recorre un mundo donde parece andar, con prisa inaudita, la densa realidad del consumo, el poder y el deslumbramiento por las innovaciones tecnológicas. Es el fantasma de una nueva mirada y una nueva forma de vivir, convivir y apreciar la existencia.

Es el fantasma del Cuidado y es el fantasma de la Amistad.

Es el fantasma de la transformación, la del intervenir en la evolución, del asumir el paradigma de la coexistencia activa, de la integración, de la complejidad, de la salud integral, de la educación integral, de los derechos y responsabilidades integrales, de la integración de la ecología ambiental, la social, la subjetiva, la del yo... la del desarrollo de lo más humano de lo humano.

El fantasma de hacerse cargo de nuestra identidad como especie, de seres finitos con vocación por cooperar con la vida, de especie que vive el cuidado.

El fantasma del llegar al yo-tú, al diálogo de confianza en la coexistencia, en el ser iguales y diferentes, en el encontrarse y complementarse.

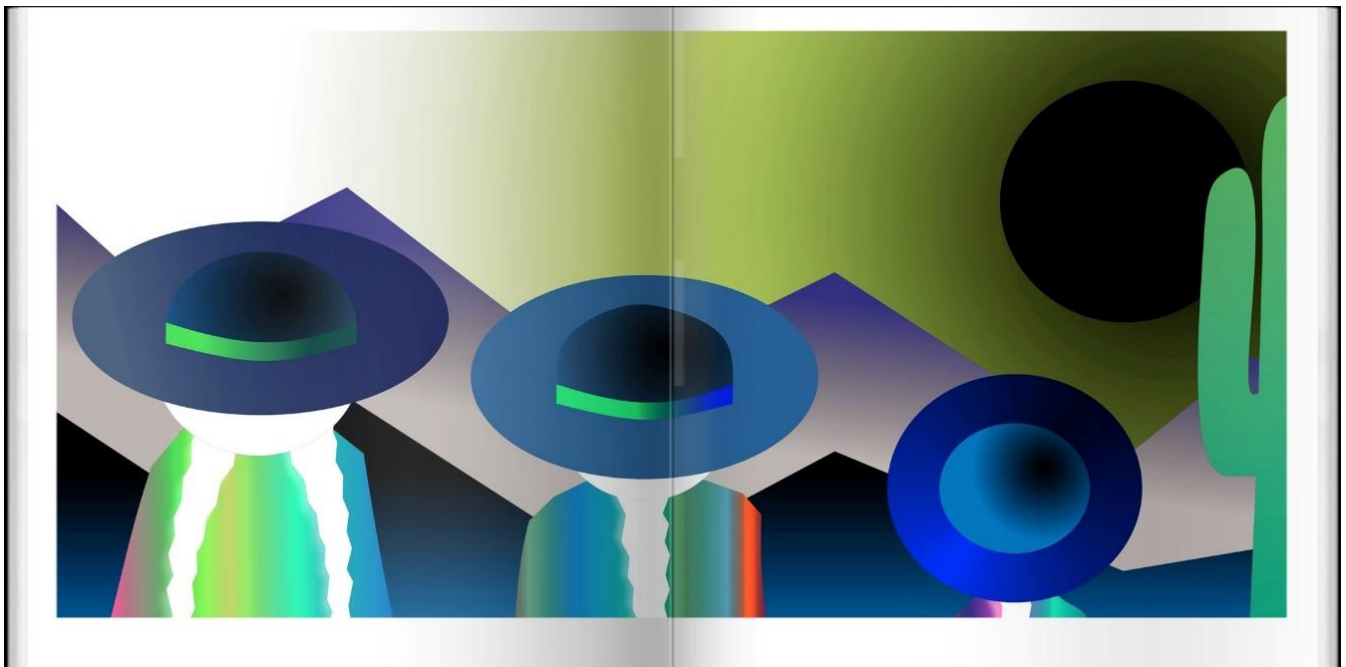
El fantasma de la amistad profunda. El fantasma del Cuidado.



# III

## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 7

DOS SERPIENTES INTERCAMBIAN PARECERES 2  
EL FANTASMA DE LA HUMANIZACIÓN 2



Es un fantasma...

Es una inquietud, es un anhelo que empieza a vislumbrarse porque cada vez son más quienes buscan, quienes empiezan a caminar, muy resueltos o a tientas, por sendas de cambio, a través de

la ciencia o la filosofía, de la espiritualidad, lo poético o la acción social.

Hay quienes han llegado a la conciencia y la práctica de una misión: trabajar por hacerse dignos de la condición humana, por su desarrollo y por favorecer el desarrollo de otros, por asumir la misión de cambiar el paradigma vigente. Por llevar los anhelos, los sueños, a la realidad.

La tarea incluye el aceptar que se trata de una minoría avanzada, crítica, realizadora y propositiva.

Una minoría con trayectorias muy presentes y una minoría que debe enfrentar la realidad de que el sentido común dominante sigue siendo otro, individualista, de miras estrechas. Incluso, en parte en los cercanos. Incluso, en cierto grado, en quienes dedican su vida al cambio de la vida y de la conciencia.

En la resistencia alemana, en tiempos del nazismo, se repetía una palabra de un texto de Rilke: resistir.

Ese resistir se llama, hoy, de diversas maneras. Una de ellas, una forma de resiliencia, es dialogar.

Dialogar dentro de cada persona, con las relaciones significativas, con las personas agrupaciones y tendencias cercanas. Y con las que no son tanto.

Dialogar, es decir, llevar a la práctica el nuevo paradigma, aquí y ahora.

Dialogar, ir haciendo difusas las fronteras dentro y fuera de la minoría, muy diversa, que cree y vive desde la perspectiva que está en los anhelos de muchos. La perspectiva que todavía es un fantasma...

Dialogar... como lo hacemos en esta plaza...







# IV LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 8

DOS SERPIENTES INTERCAMBIAN PARECERES 3

LA FINITUD HUMANA 1

Serpiente del Principito;

- Sientopiense que si una muerte el tema de cómo puede evolucionar el ser humano, debería, como nosotras, asumir, ser conscientes de su finitud.

Son seres finitos venidos a más...

Son seres finitos. Lo olvidan haciendo, teniendo, temiendo, buscando poder... Olvidan quienes son y, de improviso, viene un sismo o la muerte de un ser querido, la amenaza de una guerra nuclear o de una tortura, la pérdida de trabajo o el desconcierto por una calumnia, una enfermedad grave o una separación...

Viene un cambio, una conmoción...


Empieza la mirada crítica acerca de cómo están orientando su residencia en la tierra... Se preguntan, por ejemplo, cómo pueden dejar de negar la necesidad de sentido.

No pueden, y no tienen por qué dejar de lado las necesidades básicas o el sentido del humor, saborear la fruta o mirar el cielo estrellado, pero aparece, con fuerza, la inquietud por ir más allá, por preguntar, por entrar a la pregunta por el sentido de la vida, e, inseparable, por el sentido que le dan a la vida.

Es el tiempo de que incorporen el ser al hacer, al tener, al adquirir, al acumular, al placer, al temer el poder... a la mirada de conjunto, al sentido.

Tarea difícil. La búsqueda y el asumir un sentido es parte de un proyecto de vida, del capaz de enriquecer la vida, dándole consistencia y dignidad, pero es muy exigente de auto crítica, de diálogo, de resiliencia, de amplitud e ímpetu de desarrollo permanente. De coraje de ser.

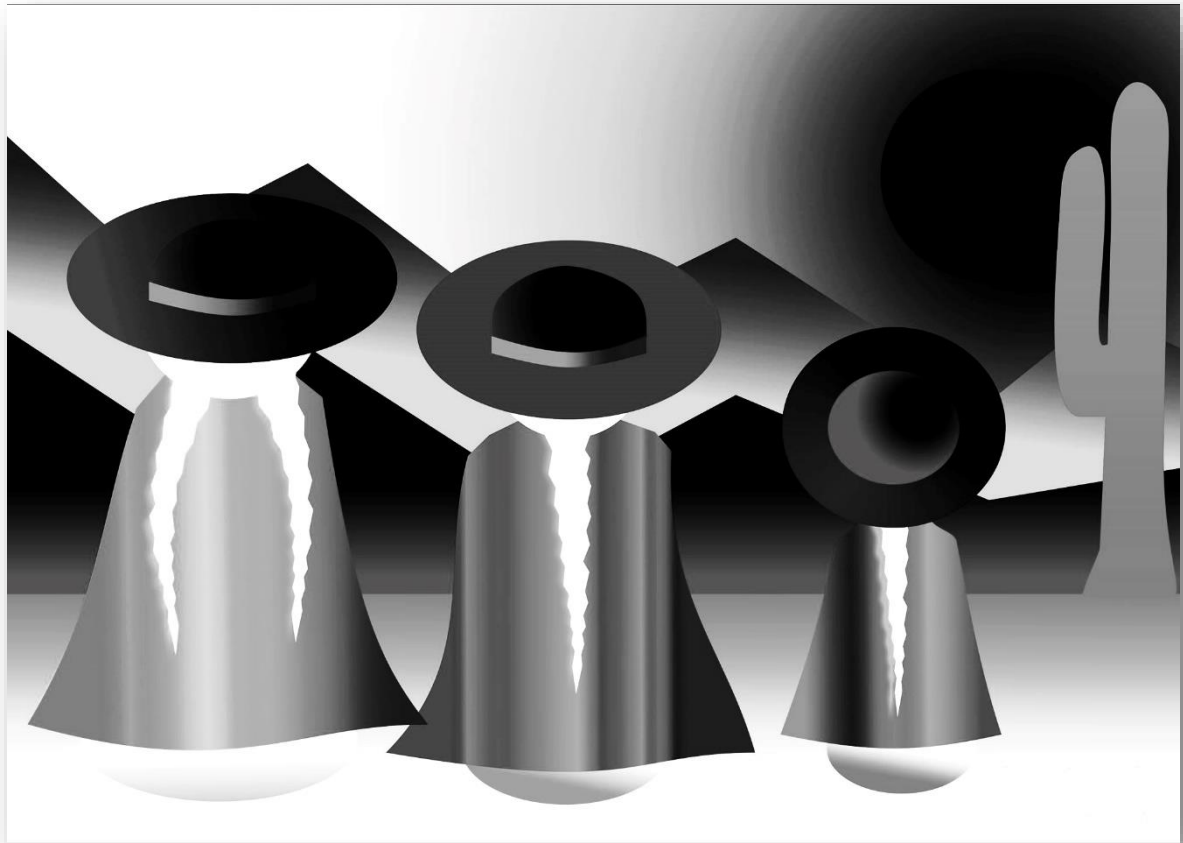
Es la dignidad de asumir los límites como seres mortales, la dignidad de vivir poniendo en primer plano la coexistencia, el diálogo, el tú, la amistad creativa, profunda y respetuosa de la alteridad.



Es la valentía de poner distancia frente al engolosinamiento con la magia del yo, con la espectacular carrera de la humanidad de la caverna a la nave espacial, de los gruñidos al internet, del primer gesto de sorpresa a la pregunta de Hamlet por ser o no ser...

El coraje de ser... distanciados del narcisismo personal, del propio de grupos y tendencias, del narcisismo de esa especie tan auto centrada.

Se trata del coraje de reconocer que los humanos son finitos. Distinto a Alicia y al Principito republicano. Son finitos venidos a más.”



V

## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 9

SE INCORPORA JUAN SALVADOR GAVIOTA  
LA REEVOLUCIÓN Y LA NORMOSIS

Dice la serpiente de Alicia: mira ahí viene Juanito Salvador Gaviota. Hagámonos cargo de que dejamos la finitud y conversemos con él sobre este tema de la evolución humana.

Serpiente del Principito: “Por cierto, estamos hablando de la necesidad de una re evolución humana”.

Juan Salvador desciende, abraza con sus alas las cabezas de sus dos amigas serpientes, pide excusas por haber llegado tarde por conversar sobre temas complejos con Pedro Gaviota.

Dice J S G: “era sobre los humanos...”

Las dos serpientes contestan, alborozadas, al unísono: “¡Coincidencia significativa!”.

La serpiente Alísica dice; “¿Cuál es para ti el referente más importante para la re evolución humana?”

La principítica agrega: “te hago una síntesis de lo que dijeron las dos”.

Al terminar, la serpiente Alísica lo invita a intervenir.

Juan Salvador obsequia una gran sonrisa azul y, también, sigue la vía del discurso: “Creo que enfrentar lo humano, como lo gaviótico, es sentipensar en la reevolución... requiere coraje existencial, coraje de ser, de asumir las grandes preguntas, entrar erguidos en el asombro, cierto coraje de ser.

Allí, topamos con el problema, de serpientes, gaviotas y humanos, del peso de lo llamado normal, de la ingenuidad de la concepción omniabarcante de la consideración de lo normal y lo no normal, de enfrentar una enfermedad de la especie gaviota, serpiente y humana: la normosis.

Entiendo que Alicia y Antonio tienen mucho que decir sobre el arte de ser y para qué recordar el aporte de Higia...

Me limitaré a decir algo sobre re evolución, coraje de ser y normosis.

Permítanme unas palabras sobre el Coraje de asumir críticamente la normosis.

Normosis, término con que el psicólogo Pierre Weil designó toda una realidad que los espíritus críticos comprometidos con el desarrollo humano han señalado desde siempre. Palabra con que puede identificarse a nuestra crisis de civilización, en que coexiste, junto a un increíble avance científico técnico, algo propio de la ciencia ficción proyectado a la realidad cotidiana, la evidencia de un malestar generalizado, un “malestar en la cultura”, en la cotidianidad, en las vivencias más personales, más íntimas y más de largo alcance, más poéticas, más existenciales, más espirituales.

Normosis, la discordancia entre lo considerado “normal”, adecuado, lo vigente en lo “normativo” y lo “sano”, lo correspondiente a la expresión de las potencialidades humanas.

Normosis: el machismo, la pobreza económica y la pobreza espiritual, la instrumentalización de los seres humanos, su cosificación, sin recursos económicos, de las naciones pobres y distintas, de los que piensan y sueñan distinto a lo establecido.

Normosis: el patriarcado y el mercantilismo.

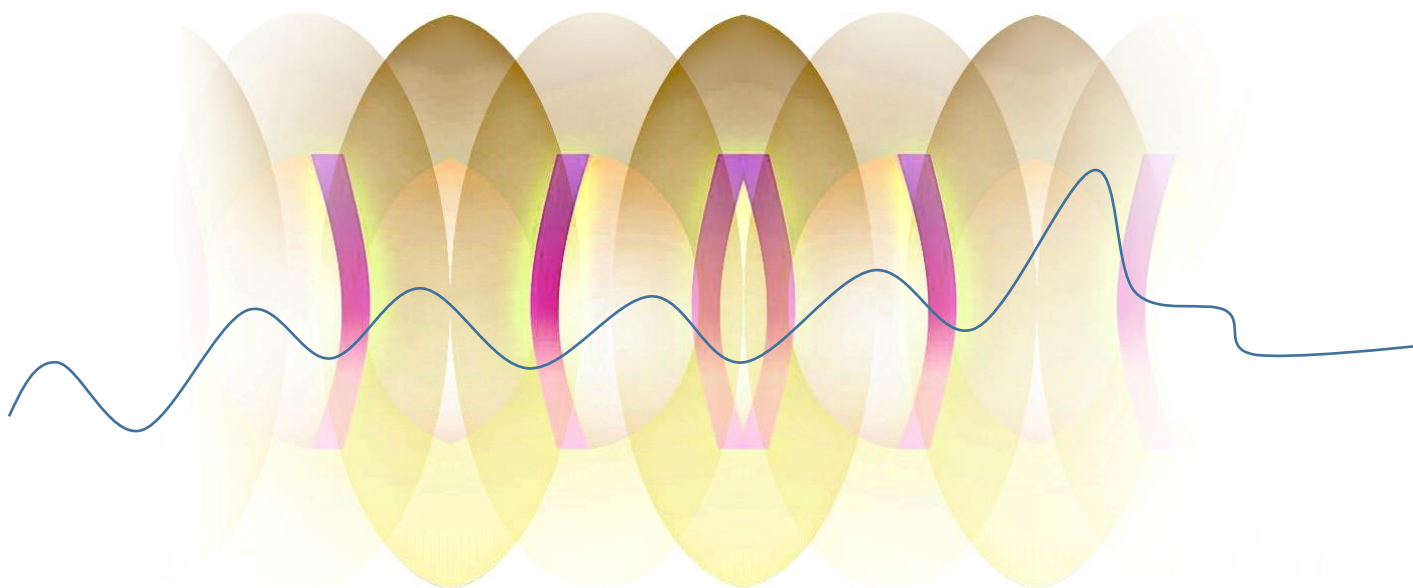
Normosis, patología de nuestra forma de vivir, del tipo de desarrollo vigente, de la cultura; imposible de separar de los grandes temas de la salud, de la educación, del quehacer social, ecológico, poético, existencial, espiritual

Normosis: La pérdida del asombro, la relegación del amor por parte de la competencia. El predominio del hacer y el tener sobre el ser.



# V LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 10

EN UN LIBRO APARECIÓ UNA MENCIÓN DEL JARDÍN  
DE LA PLAZA Y DE ALGUNOS DE SUS VISITANTES

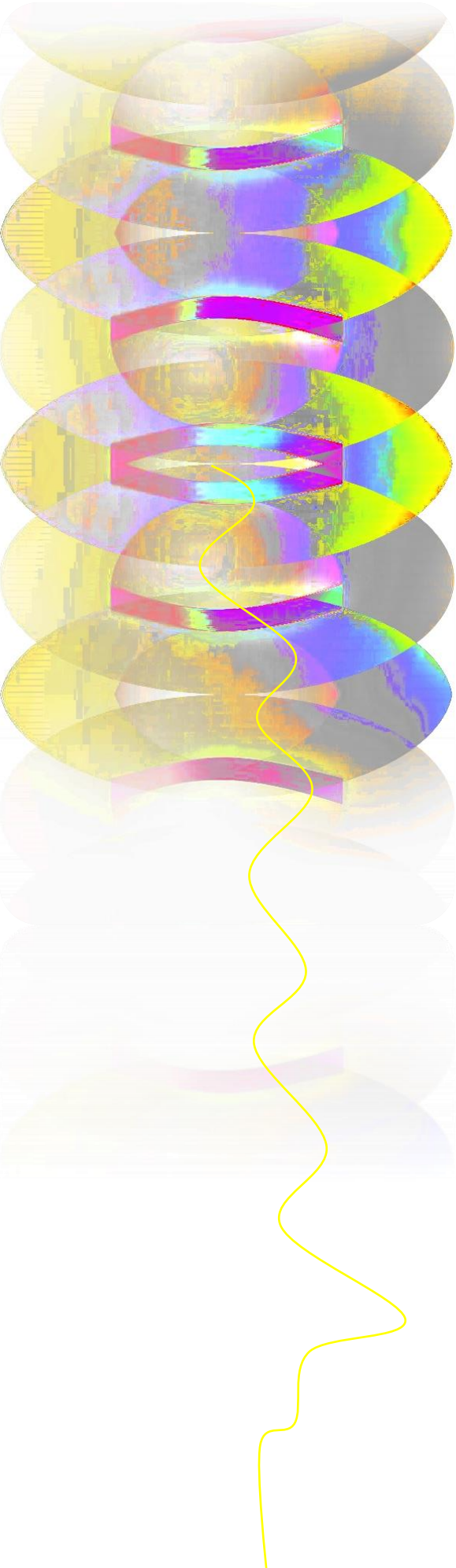


El jardín es invisible, pero existe.

Allí, las naranjas cantan al medio día y su color conduce el coro con la pura mirada.

Las rosas son silenciosas, pero sus sentimientos son claros, comunicantes y traen el secreto de la verdadera amistad.





Los poemas escritos vienen del muy transparente surtidor y se alojan muy familiarmente en la parte más azul del cielo.

El vuelo y la sombra se miran con esa profundidad tan cercana al tiempo como para hacerlo detenerse en son de aprender.

El tiempo envió un mensaje a su amada eternidad

Ella, comprensiva, le obsequió aquel instante capaz de moverse y permanecer en meditación en las inmediaciones del absoluto.

Las sonrisas de las azucenas convierten la sombra en pétalos de aurora y los límites en abrazos donde las almas se encarnan con la más absoluta de las confianzas y también propician el gran encuentro en que los pájaros y las mariposas intercambian el yo.

El Jardín es invisible, pero se lo siente en las nubes más clarividentes.



## **VI**

# **LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 11**

(Higia y Quirón están recién llegados a la Plaza y se encuentran con Dulcinea y Don Quijote (Miguel Alonso Quijote), quienes los acogen y les sirven jugo alegrémico, esperancemia y amistosofía, con los que se brinda por el encuentro)

## UN WHATSAPP COMO METÁFORA DE LA MARGINACIÓN DEL SENTIDO Y DEL SER.

- Justamente pensaba en ustedes - dijo Dulcinea...

- Por eso estamos aquí - señaló Quirón.

- Por la cara de Dulcinea - expresó Miguel Alonso - supongo que ustedes, tan amistosóficos como son, están “vivos” de ganas de conversar sobre las pantallas...

Interviene Higia, diciendo:

- La franqueza es salud, es parte de la autenticidad, digamos en confianza que tu WhatsApp del Molino, con copia a quienes estén bien en la telepatía, nos motivó a conversar sobre esta actualidad del homo habilis que...

- ¿Llega hasta nosotros? - Interrumpe o completa Miguel Alonso.

- Captamos tu alusión a tu pasado con sentido del humor - manifestó Quirón - pero por algo autorizaste que llegara al grupo con telepatía en el más allá.

- Entrando en el tema - dijo Dulcinea - supongo que tenemos acuerdo en que en esta enfermedad del homo habilis de la normosis, el WhatsApp es una metáfora y, dentro de él, la figura del molino, recordando el molino de viento, aludimos a la seducción por las cosas, por la eficiencia, más, en general, por el hacer y el tener, marginando al sentido, olvidando el ser.

- Así es - dice Miguel Alfonso - la exagerada valoración de la tecnología es un gigantesco molino de viento que oculta la normosis del homo habilis.



# LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA 12

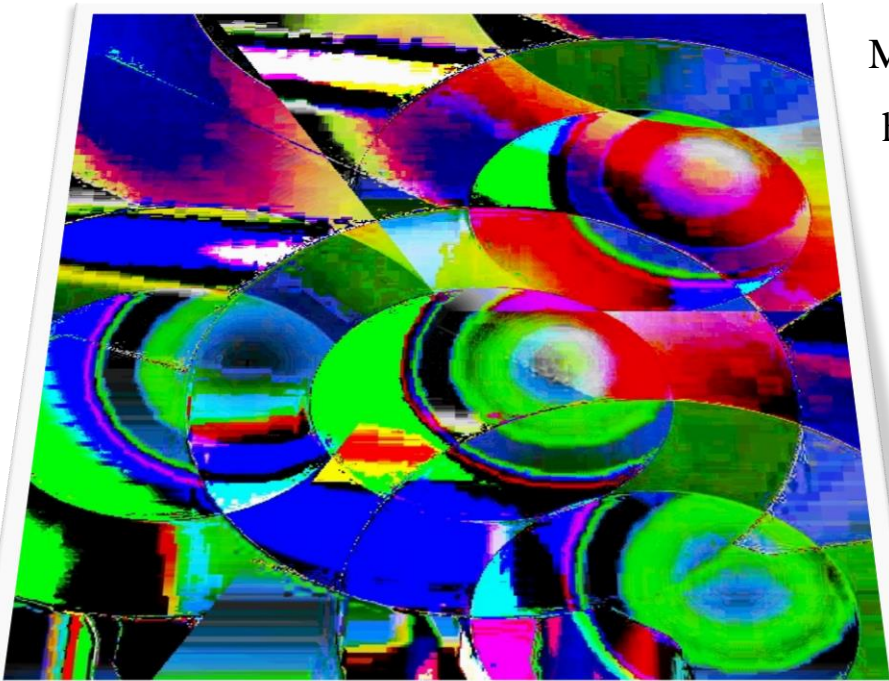
Integrándose al grupo, el Conejo Rosado alcanzó a escuchar las

últimas palabras de Don Miguel Alonso Quijote. Le hizo un saludo amistoso de orejas y piernas delanteras y, luego, lo repitió con Dulcinea, Higia y Quirón.

- Vengo muy contento de una conversación con un homo sapiens poeticus - dijo el conejo rosado,

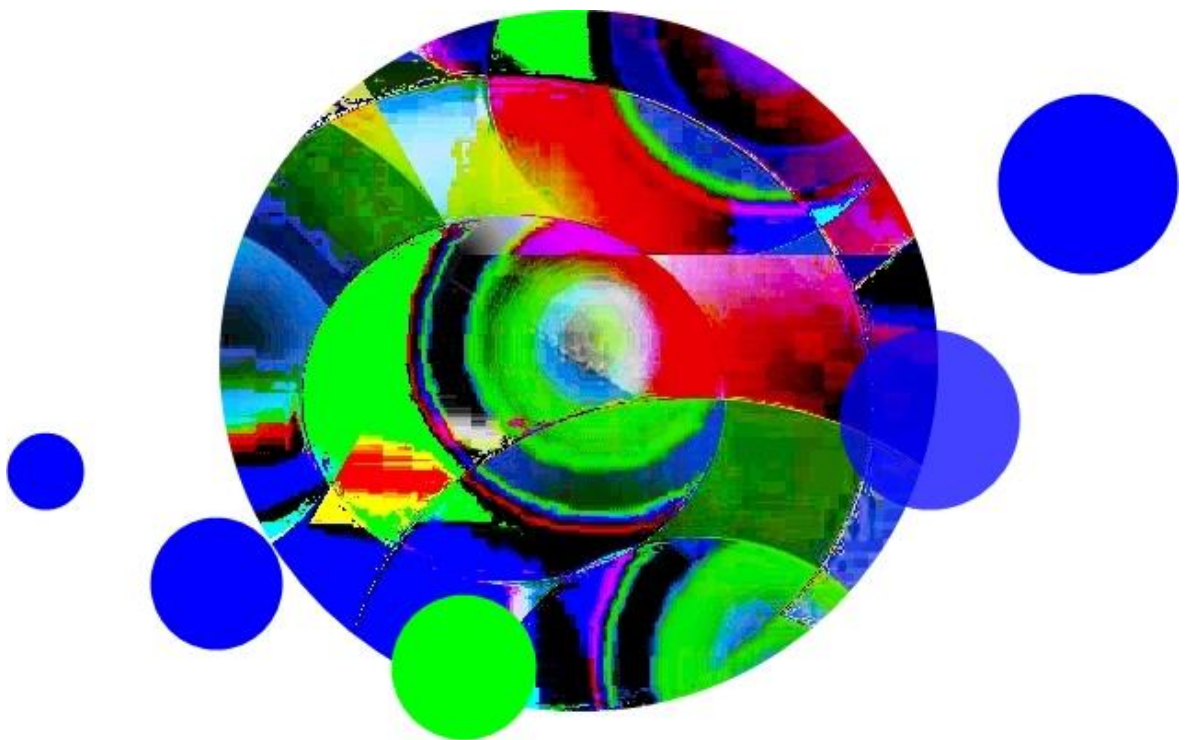
es Matías, que ha escrito sobre mí y mi compañera, un libro, en colaboración con otros dos autores.

Ahora me entero de un comentario de Renzo, también Homo sapiens poeticus, sobre el texto de Matías, que también me dejó muy alegrémico. Por cierto, ustedes están enterados. Brinden como quieran, yo lo haré con néctar y jugo de zanahoria.



- Sí - dijo Quirón - son momentos, son creaciones humanas en que se constata cómo lo habilis evoluciona con lo poético, y lo de sapiens... alcanza verosimilitud.

Claro - expresó Dulcinea - la esperanza sobre el ser humano está en que su fantasía de ser sapiens llegue a convertirse en vida, con la evolución hacia el asumir lo poético de la existencia, la de ellos, la nuestra, la de esta Plaza, la de las diversas dimensiones



# Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia.



## EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

## **NOTIALEGRÉMICAS**

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.*

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

## **SIMPOSIO DE AGROCOLOGIA EN LA FAO**

Conocemos de hace años, a nuestro querido amigo Javier Souza, siempre apasionado por la Agroecología. Gracias a su Facebook nos enteramos de este Simposio, realizado en Roma, organizado por la FAO.

Es sumamente auspicioso que se den estos espacios en organismos internacionales. Siempre trascienden las energías desplegadas.





Junto a los amigos de Pan Internacional y MAELA, Movimiento Agroecológico de América Latina y el Caribe, participamos del Segundo Simposio organizado por la FAO, Organización de las Naciones Unidas sobre Agricultura y la Alimentación, que tuvo como eje "Ampliar la Escala de la Agroecología".

Pudimos compartir y discernir miradas sobre la Agroecología, los saberes asociados, la alimentación, los productores familiares, la alimentación sana, etc.

Mucha discusión aportes, disensos y aprendizajes. Ojala la FAO y los gobiernos presentes tomen, aunque sea una parte, de lo discutido. Seguimos compartiendo desde cada actividad, idea y territorio.

*Javier Souza*

## **SIEMBRA AGROECOLOGICA**

*Nuestro querido amigo Nelson Álvarez,  
nos envía, desde Puerto Rico, Tierra Viva PR,  
la siguiente nota redactada por el agricultor Javier*



<https://www.facebook.com/Tallerestierraviva/>

El fin de semana del 21 y 22 de abril, tuvimos el Taller Introdutorio a la Siembra Agroecológica de Farináceos, en la finca del Proyecto El Josco Bravo, con la participación del maestro agricultor Ián Carlos Pagán y este servidor.



Más de 25 participantes tuvimos la oportunidad de trabajar y aprender desde la preparación del terreno, sacar y preparar las semillas y sembrar: yautías, ñames, yuca, batata, guineos y plátanos.

¡Viva la agricultura ecológica puertorriqueña, camino hacia la soberanía alimentaria!



Un texto que puede ser interesante para los/las lectores/as, y complementa la nota de Javier:

<http://www.fao.org/agroecology/knowledge/10-elements/es/>

*Nelson Álvarez*

[alvareznelson@hotmail.com](mailto:alvareznelson@hotmail.com)

# CRÓNICA SOBRE EL ENCUENTRO DE LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA

Barcelona, 28/04/18



El verde se abre paso en la ciudad

Un día sopló la brisa de un encuentro de la Internacional de la Esperanza en Barcelona.

Las coincidencias hicieron su trabajo desde un principio. Tanto que me mudé cerca de la casa de Leo...

Y los puntos suspensivos pretenden dejar abierto el párrafo para que “hable el sentir”, porque todos los preparativos de este encuentro fueron amplificando la idea de “APOSTAR POR LO INESPERADO”. Y entonces lo que podía entenderse como un

escollo fue dando lugar a una oportunidad de resolución (lugar, talleres, ideas, etc).

Entonces llega la hora de preparar el vídeo de presentación y en él Julio, Luis y Matías van dejando su pincelada esperancémica.

Julio, con su vocación de poeta de la salud nos habla de Alegremia, de biocentrismo.

Luis relata el recorrido de la internacional de la esperanza y nos abraza con su Amistosofía.

Y Matías con su Magia, nos invita a sentipensar en las urgencias de ampliar y afianzar los vínculos que serán motores de la esperanza.

Alegremia, Magia y Amistosofía = AMA

Este sentipensar fue la síntesis de la presentación en el encuentro que se realizó justo después de una caminata desde un límite que propone la ciudad de Barcelona (el Mediterráneo) hasta el lugar donde tendría lugar el encuentro (Passatge, una escuela de música en el centro de la ciudad). De esta caminata resuena algún dolor de espalda y la gracia de “empezar a conocernos”..., a compartirnos.

Con especial agradecimiento a Paco Navamuel por sus pies (tan inquietos como su alma).

Luego de proyectar el vídeo de la Internacional de la Esperanza nos abocamos a la presentación de cada uno de los asistentes y a poner en común qué es la esperanza para nosotros. De allí resonaron muchos sentipensares, sólo por nombrar algunos de sintética exposición les cuento que se escuchó:

- *La esperanza es la espera con amor.*
- *La esperanza es la declaración de independencia de la ilusión.*
- *La esperanza es la espera en acción.*
- *La esperanza es como “el palo” que sostiene la estructura por donde irá germinando la vida.*

Entonces nos habita la Amistosofía y desde luego cuando paramos a comer la Alegremia nos dominaba tiernamente.



## **JUGANDO CON LOS COLORES**

Pero nos esperaba una tarde donde la Magia sería la auténtica protagonista. La proyección de ULU y la presencia de su

protagonista (Joan Muñoz) nos acercó al contundente sentir que provoca la esperanza...

Es así como ese “otro mundo posible” se hace palpable!.

Y el cierre musical sonó vestido de esa esperanza; tambores, canto, guitarra y armónica se sumaron al encuentro y dieron con una nueva perla para los asistentes:

Georgina decía que nuestra sociedad parece, a veces, dormida y terminamos el encuentro cantando “El despertar” (de Mati y Sandra).

Y entonces aparece también un protagonista inesperado..., también con “a”, el Agradecimiento. Por la compañía, por poner en movimiento “una energía”. Una energía que ayuda a conectar desde la escucha profunda y así el calor de la amistad empujado por la brisa de la alegría, invitan a la magia a generar esperanza!!!



*Instantes vitales compartidos*



Y el agradecer, además de Luis, Julio, Matías, Alberto, Leo, Sandra, es especialmente para ese mar de fueguitos, como dice Galeano, que suman su propia energía. Todos los que sumaron su presencia, su mirada, su voz y sus silencios. Un encuentro así da ganas de más.

*Marcelo Valente*  
*Barcelona*  
[mv@p-iam.com](mailto:mv@p-iam.com)



## PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza  
Pinturas para la Vida, las cuales son luces de los nuevos  
amaneceres de Otro Mundo Posible que ya es.*



“Si se calla el cantor, calla la vida  
porque la vida misma es todo un canto.  
Si se calla el cantor, muere de espanto  
la esperanza, la luz y la alegría.

Si se calla el cantor, se quedan solos  
los humildes gorriones de los diarios.  
Los obreros del puerto se persignan  
quién habrá de luchar por su salario.

Que ha de ser de la vida si el que canta,  
no levanta su voz en las tribunas,  
por el que sufre, por el que no hay  
ninguna razón  
que lo condene a andar sin manta”.

Horacio Guarany



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

[jafethgomez@yahoo.es](mailto:jafethgomez@yahoo.es)

Facebook: Jafeth Galería

[https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-](https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/)

[166360793408014/](https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/)

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhé**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

## **Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

## **La Plata**

**Daniela** Anich

## **Misiones**

**Gerardo** Segovia

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruys

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

## **Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

## **AUSTRALIA**

### **Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

## **BOLIVIA**

### **Cochabamba**

**Vivian** Camacho

### **La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

### **Santa Cruz**

**Homero** Cavalho

## **BRASIL**

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

## **CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

## **CHILE**

**Ancud**

**Katia** Velásquez

**Cartagena**

**Millaray** Arnal

**Concepción**

**Marcela** Parra

**Constitución**

**Genoveva** de la O

**El Quisco**

**Claudio** Carvacho

**Yerko** Beltrán

**Ricardo** Tapia

## **Isla Negra**

**Alfred** Asis

**Cristina** Pizarro

**José Enrique** Cayuela

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

## **La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

## **Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

## **Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

### **Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

### **Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi

**Mario Hernán** Latorre

**Enrique** Escobar

### **Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

### **Santiago**

**Adriana** Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**

Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**

Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**

Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**

García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**



Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz  
**Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein  
**María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**  
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle **Marta**  
Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel **Nicole**  
Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia** Arias  
**Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda  
**Reinaldo** Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**  
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

### **Talagante**

**Mónica** Gavilán

### **Talca**

**Claudio** Ortega

### **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

### **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

## **ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

## **FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

## **GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Juan Francisco** Serrano

## **MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

## **PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

## **PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

## **URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

## **VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

## **VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuftan

## **ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS**

**Esteban Dupré**

## **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia, Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



**HASTA SEPTIEMBRE!**

